296
2-55
95

இராமேஸ்வரமும் புண்ணிய சேதுவும்

136

லிங்க பிரதிஷ்டை.

விலை அணா 5

295
2-55

இராமேஸ்வரம்

2 ... 1955

ஸேது இராமேஸ்வரம் பற்றி

யாத்ரீகர்களுக்கு விபரம் தெரிய

ஓர் புஸ்தகம்.

இராமேஸ்வரம் தேவஸ்தானம் கமிட்டியாரின்

அனுமதி பெற்று

இராமேஸ்வரம் தேவஸ்தானத்தாரால்

பிரசுரிக்கப்பட்டது.

1954

அடக்கம்

11872

1. முன்னுரை
2. யாத்ரீகர்களுக்கு ஓர் அறிவிப்பு
3. பூர்வ பீடிகை
   (1) புனித சேது
   (2) சேதுபந்தனம் அதன் வரலாறு
   (3) சேது யாத்திரை
4. இராமேஸ்வரம்
   (1) தீவு
   (2) ஊர்
   (3) கோவில்
   (4) பூஜை, கட்டணம், விபரம்
5. சேதுபதிகள் வரலாறு
6. அனுபந்தம்
   (1) உத்ஸவங்கள் விபரம்
   (2) வாகனங்கள்
   (3) திருவாபரணங்கள்

தேவாரப் பதிகம், திருப்புகழ்.

முன்னுரை

"இராமேஸ்வரமும், சேதுவும்" பற்றிய இந்த வெளியீடு 1929-ம் வருஷத்தில் தேவஸ்தானத்தாரால் வெளியிடப்பட்ட "இராமேஸ்வரமும், சேதுவும்" என்கிற ஆங்கில புஸ்தகத்தை தழுவியது. இதில் யாத்ரீகர்களுக்கு அவசியம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதான சேது இராமேஸ்வர யாத்திரை செய்யவேண்டிய முறைபாடு தீர்த்தங்கள் பற்றிய விபரம், தரிசனம் செய்யவேண்டிய விபரம், க்ஷேத்திரத்தில் பார்க்கவேண்டிய அம்சங்கள் இதுபோன்ற முக்கிய தகவல்கள் அடங்கியுள்ளன இதில்கண்ட விபரங்கள் யாத்ரீகர்கள் சிரமம் அடையாமலும், கேட்டு அறிந்து, கஷ்டமில்லாமலும், மிகவும் சுலபமாகவும் செளகரியமாகவும் யாத்திரையை முடித்து பலன் அடைய பூரண உதவியளிக்கும் என்று எதிர்பார்த்து இதை தேவஸ்தானத்தார் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

யாத்ரீகர்களுக்கு ஓர் அறிவிப்பு

(1) இராமேஸ்வரம் சேதுயாத்திரை செய்வது ஒரு ஏழை பக்தனுக்கும் இயன்ற செயலாய் இருக்கவேண்டுமென்று தேவஸ்தான அதிகாரிகள் மிகுந்த ஆவலுள்ளவர்களாயிருக்கின்றார்கள்.

(2) எந்த ஏழை மனிதனும், இராமேஸ்வரம் சேது யாத்திரையை சொற்ப செலவில், தர்மசாலைகளில் தங்கி தரிசனம் செய்து, எளிதில் பூர்த்திசெய்துகொள்ள முடியும்.

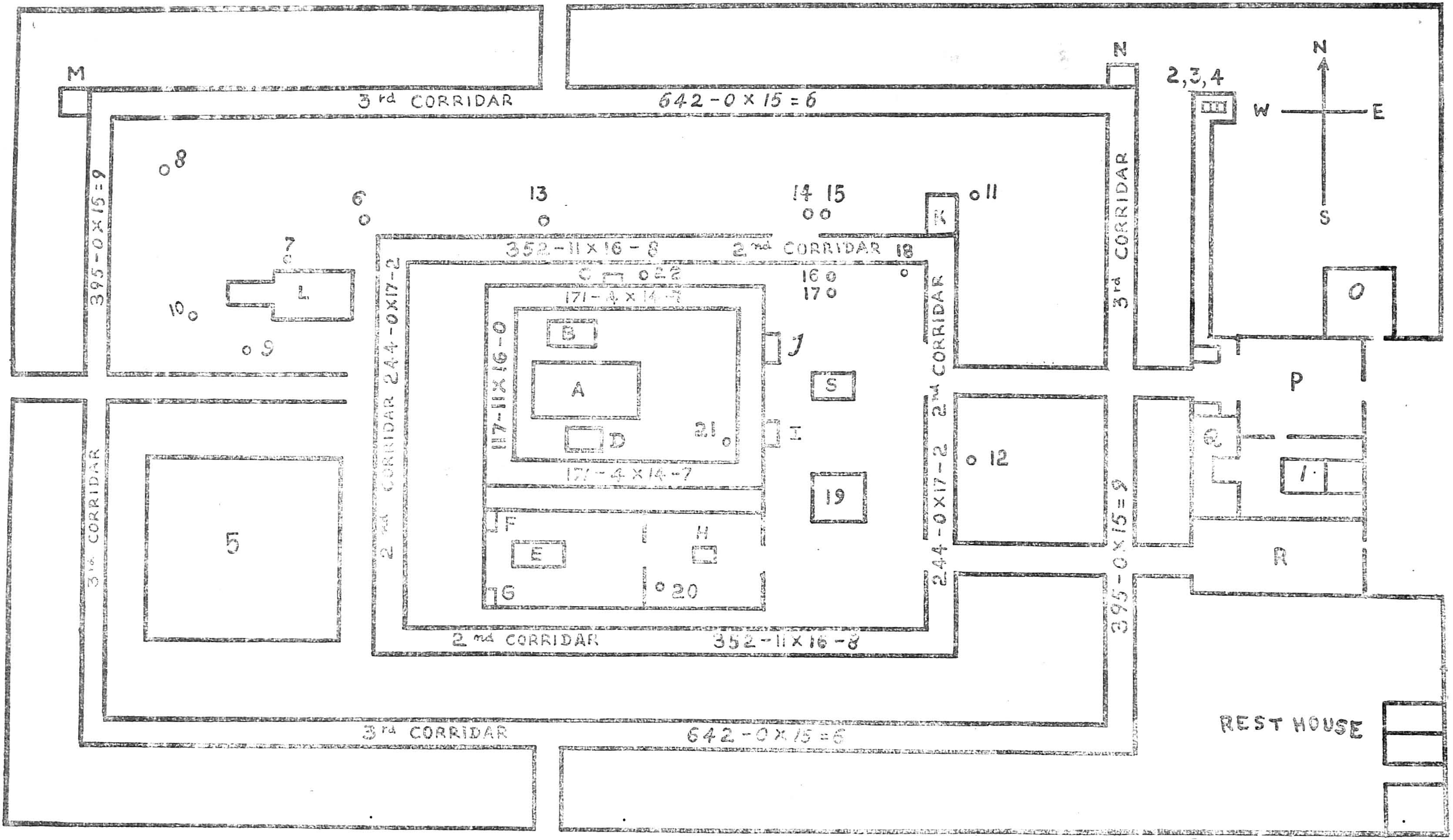
(3) கோவிலுக்குச் செலுத்த வேண்டிய எல்லாக் காணிக்கைகளையும், அந்தந்த சன்னதியிலிருக்கும் உண்டியல்களில் செலுத்தவேண்டும். அல்லது டிரஷரர் காரியாலயத்திலும் செலுத்தலாம்.

(4) தேவஸ்தான ஊழியர்கள் தங்கள் கடமைக்காகச் செய்யும் சேவைக்காக அவர்களுக்கு எவ்விதமான சன்மானமும் யாத்ரீகர்கள் அளிக்கக்கூடாதென கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

(5) கோவில் நிர்வாகம் பூஜை விஷயங்களில் உள்ளூர் பண்டாக்களுக்கும் புரோஹிதர்களுக்கும் எவ்வித பாத்தியமும் கிடையாது. கோவில் அர்ச்சகர்கள் தேவஸ்தானத்தில் சம்பளம் பெறும் ஊழியர்களாவார்கள். பூஜை முதலானவை பற்றிய விவரங்கள் அறிய விரும்புவோர் டிரஷரர் அல்லது கோவில் பேஷ்காரைக் கேட்டு அறியலாம்.

(6) கோவில் நிர்வாகத்தின் பலதரப்பட்ட சேவைகளின் தரங்களை உயர்த்தக்கூடிய எந்தவிதமான ஆலோசனைகளையும் நன்றியறிதலுடன் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். அவைகளை இயன்ற அளவுக்கு நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்படும்.

Plan showing the Location of the Important Sannathies and Theerthams inside the Ramanathaswamy Temple.



தீர்த்தங்கள்.

1 மஹாலெக்ஷ்மி தீர்த்தம்
2 சாவித்திரி தீர்த்தம்
3 காயத்ரீ தீர்த்தம்
4 சரஸ்வதி தீர்த்தம்
5 மாதவ தீர்த்தம்
6 கந்தமாதன தீர்த்தம்
7 கவாக்ஷ தீர்த்தம்
8 கவய தீர்த்தம்
9 நள தீர்த்தம்
10 நீல தீர்த்தம்
11 சங்கு தீர்த்தம்
12 சக்ர தீர்த்தம்
13 பிரம்மஹத்தி விமோசன தீர்த்தம்
14 சூரிய தீர்த்தம்
15 சந்திர தீர்த்தம்
16 கெங்கா தீர்த்தம்
17 யமுனா தீர்த்தம்
18 கயா தீர்த்தம்
19 சிவ தீர்த்தம்
20 சத்யாமிர்த தீர்த்தம்
21 சர்வ தீர்த்தம்
22 கோடி தீர்த்தம்

ஸன்னதிகள்.

A இராமநாதஸ்வாமி ஸன்னதி
B விஸ்வநாதர் ஸன்னதி
C விசாலாக்ஷி ஸன்னதி
D உத்ஸவமூர்த்தி
E அம்பாள் ஸன்னதி
F பள்ளிகொண்டபெருமாள் ஸன்னதி
G சந்தானகணபதி ஸன்னதி
H சுக்ரவார சவுக்கை
I மஹாகணபதி ஸன்னதி
J சுப்ரமண்யர் ஸன்னதி
K கருவேலம்
L ஸேதுமாதவர் ஸன்னதி
M ராமலிங்க ப்ரதிஷ்டை
N சபாபதி ஸன்னதி
O ஆஞ்சநேயர் ஸன்னதி
P அனுப்பு மண்டபம்
Q மஹாலெக்ஷ்மி ஸன்னதி
R கல்யாண மண்டபம்
S நந்தி

பூர்வ பீடிகை

•••○◯○•••

1. புனித சேது. புண்ணிய சேதுபந்தனம்

ஹிந்துமத பக்தர்களுக்கு, ஸேதுவையும் இராமேஸ்வரத்தையும் விடச் சிறந்த புண்ணிய ஸ்தலங்கள் வேறு இல்லை. இமயம் முதல் குமரிமுனை வரை உள்ள இந்து யாத்ரீகர்கள் சதாகாலமும் இவ்விடம் திரளாக வருவதே இந்த க்ஷேத்திரத்தின் விசேஷத்தையும் இந்து மதத்தினரின் நிலையான பக்தியையும் நிரூபிக்கிறது.

வங்காள விரிகுடாவும் ஹிந்துமகா சமுத்திரமும் தனுஷ்கோடியில் புனித சமுத்திரங்களான "மஹோததி" யும் "ரத்னாகர"முமாக சேருமிடங்களான சேது புண்ணிய தீர்த்த கட்டமாகும். ஸ்ரீராமர் இவ்விடத்தில்தான் இலங்கை செல்வதற்கு அணைகட்டியதாகக் கூறப்படுகின்றது. இது இரு மஹாசமுத்திரங்கள் ஒன்று சேருமிடம் என்பதனாலும் இங்கேயே அணை ஒன்று ஸ்ரீராமபிரானால் கட்டப்பட்டது என்பதனாலும் இத்தனுஷ்கோடிக்கு வரும் யாத்ரீகர்கள் பக்தி பரவசமடைகிறார்கள்.

ஸ்கந்த புராணத்தின்படி ஸ்ரீராமர் விபீஷணரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இந்த ஸேதுவில் தான் வில்லை ஒடித்தார் எனப்படுகிறது.

"ஸேது" என்கிற வடமொழி பதத்திற்கு "பாலம்" என்று பொருள். இப்பொழுது அப்பதம் ஸ்ரீராமர் சமுத்

திரத்தின்மேல் கட்டியுள்ள அணையைக் குறிக்கும் பெயராகி விட்டது.

இராமருடைய இலங்கை விஜயத்தினால் புகழ்பெற்ற ஸேதுவுக்கு வருவதற்கு ஒவ்வொரு பிரயாணியும் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள். உள்ளக்கிளர்ச்சியைத் தூண்டும் இரு சமுத்திரங்கள் சேரும் காட்சியையும் பழங்கால தென்னிந்திய திராவிட சிற்பக்கலைக்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் மாபெரும் இராமேஸ்வரம் கோவிலையும் தெரிசிக்க வரும் யாத்ரீகர்கள் வழியில் சிதம்பரம், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர், ஸ்ரீரங்கம், மதுரை முதலிய புண்ணிய ஸ்தலங்களைத் தரிசித்துத் தங்களுடைய ஸேது யாத்திரையின் முழுப்பலனையும் அடைகிறார்கள்.

2. ஸேதுபந்தனமும் அதன் மகத்துவமும்

மிகப் புராதன ஸேதுவின் காலமும் ஸ்ரீராமபிரானின் திருஅவதாரத்தின் தீரச்செயல்களின் காலமும் ஒன்றாகவே கருதப்படுகின்றது. யஜுர் வேதத்தில் இரண்டு பெரிய கடல்கள் கலப்பதையும் மறுகரை தெரியாத கடல் நடுவே ஸ்ரீராமபிரானால் போடப்பட்ட அணையையும்பற்றி குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. இராமநாதபுரத்திற்குத் தெற்கே 7 மைல் தூரத்தில் "தர்ப்பசயனம்" என்கிற இடத்தில் ஆதிஸேது, அதாவது கடலில் ஸ்ரீராமபிரானால் கட்டப்பட்ட முதல் அணை ஆரம்பிக்கின்றது என்று கூறப்படுகின்றது. ஸேதுபந்தனத்தில் ஸ்ரீராமர் துஷ்டர்களை அழித்து சாதுக்களைக் காப்பாற்றி அதர்மத்தை அழித்து மனித தர்மத்தை நிலைநாட்டவும் பல மாயலீலைகள் புரிந்தார்.

தர்மம் தழைத்தோங்கச் செய்ய அவதரித்த ஸ்ரீராமர் பாதங்கள் பட்ட இடங்களை யெல்லாம் தரிசித்தாலே தன் ஆத்மாவும் உடலும் பரிசுத்தமடைகின்றது என்பது ஹிந்து யாத்ரீகருடைய கொள்கை. அதுவே ஸ்ரீ இராமேஸ்வரம் ஸேதுவின் மகிமைக்கு காரணமாகும்.

3. ஸேது யாத்திரை.

பரந்த பாரததேசத்தில் இந்துக்கள் மனதைக் கவரும் சில புண்ணிய ஸ்தலங்களில் ஸேதுவும் ஒன்றாகும். இராமநாதபுரம் வந்ததுமே ஸேதுவுக்குச் செல்ல திட்டமிட்டுவிடுகின்றனர். இராமநாதபுரத்திலிருந்து வடகிழக்கே 20வது மைலில் உள்ள "உப்பூர்" என்ற ஸ்தலத்திற்குச் சென்று அங்கு ஸ்ரீராமபிரானால் பூஜிக்கப்பட்ட "வெயிலுகந்த விநாயகரை" முதலாவதாக தெரிசிக்க வேண்டும். அங்கிருந்து இன்னும் சில மைல்கள் தெற்கேயும், இராமநாதபுரத்திற்கு வடகிழக்கே 8 மைல் தூரத்திலும் உள்ளது "தேவிபட்டணம்". இதை "நவபாஷாணம்" என்றும் அழைப்பர். இது ஒரு சிறிய துறைமுகப் பட்டினமாகும், அங்கே சமுத்திரத்தில் கரையை அடுத்து ஒன்பது கற்கள் செங்குத்தாக நிற்பதைக்காணலாம். அவைகள் ஸ்ரீராமரால் காரியசித்திபடைய நவக்கிரகங்களை பிரதிஷ்டை செய்ததாக சொல்லப்படுகிறது.

பின்னர் ஒவ்வொரு பிரயாணியும் நேராக தனுஷ்கோடிக்குச் செல்வார்கள். இது தென்னிந்திய ரெயில்வேயில் சென்னை எழும்பூரிலிருந்து தனுஷ்கோடி செல்லும் மெயின் லயனில் தெற்கே உள்ள கடைசி ஸ்டேஷனாகும்.

இராமேஸ்வரத்திலிருந்து பாம்பன் ஜங்ஷன் மார்க்கமாக 23 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. ஒவ்வொரு பிரயாணியும் தனுஷ்கோடிக்குச் செல்லுகையில் வழியில் அநேக புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்தல் வேண்டும். ஸ்ரீராமர் பட்டாபிஷேகத்திற்குப் பின் ஸேது யாத்திரை செய்தார் என்று ஆனந்தராமாயணம் (யுத்தகாண்டத்தில் காண்டம் 9 ஸ்லோகம் 28) குறிப்பிடுகின்றது. ஸ்ரீராமர் உப்பூரில் விக்னேஸ்வரரை பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட்டபின் நவ பாஷாணத்தில் ஸ்நானம் செய்து தேவிபட்டணம் சென்று "வேதாள தீர்த்தத்தில்" ஸ்நானம் செய்து பின்னர் சமுத்திர சங்கமத்தைக் கடந்து பாம்பனில் உள்ள "பைரவ தீர்த்தத்தில்" ஸ்நானம் செய்து தங்கச்சி மடத்திற்குக் கிழக்கே ஒரு மைல் தூரத்தில் ஏகாந்தமாக வீற்றிருந்தார் எனப்படும்.

தன் பக்தகோடிகளுடன் புஷ்ப விமானத்திலிருந்து இறங்கி கால்நடையாகவே இராமேஸ்வரத்தில் உள்ள லக்ஷ்மண தீர்த்தம் சென்று ஸ்நானம் செய்து பின் தன் பெயரால் இருக்கும் ராமதீர்த்தத்திலும் பிறகு அக்னி தீர்த்தத்திலும் ஜடை தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானம் செய்தார். பின்னர் அவர் கந்தமாதன பர்வதத்தை வந்தடைந்து அனுமானால் முன்னர் கொண்டுவரப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்த விஸ்வநாதனையும் இராமநாதனையும் வணங்கி கங்கையிலிருந்து தான் கொண்டுவந்த கங்காஜலத்தை அபிஷேகம் செய்தார். தன் வில்லினால் கோடிதீர்த்தம் என்ற ஊற்றை சிருஷ்டித்தார். பின் பாவங்களையெல்லாம் போக்கிடவல்ல ஸேதுமாதவரைத் தெரிசித்து பல தானதர்மங்களை வழங்கிய

துடன் ஒரு மாதம் அங்கு தங்கினர். இவற்றையெல்லாம் வானத்திலிருந்து தேவர்கள் கண்டு மகிழ்வுற்றனர். ஸ்ரீராமர் மறுபடியும் கோடி தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தார்.

சமுத்திர சங்கமமான தனுஷ்கோடியில் யாத்ரீகர்கள் முதலில் இந்துமகா சமுத்திரத்தில் ரத்னாகரத்தின் ஒரு பிரிவில் முதலில் ஸ்நானம் செய்வார்கள். இந்த ஸ்நானத்திற்குத்தான் "மலவிமோசன ஸ்நானம்" என்று பெயர். இதன் பிறகு சங்கல்பம் செய்துகொண்டு கையில் மணலும் தர்ப்பையும் வைத்துக்கொண்டு யாத்ரீகர்கள் "கிரித்யா" என்ற ஒரு கடலைக் காக்கும் தேவதையைத் துதிப்பர். அத்தேவதையை வணங்கும்போதே இம் மணலை ஆகாரமாகக் கொண்டு தம்மை ஜலத்தில் ஸ்நானம் செய்ய அனுமதி தரும்படி கேட்டுக்கொள்ளுவார்கள்.

ஸேதுவில் மொத்தம் 36 ஸ்நானங்கள் செய்யவேண்டும். அங்கு இதற்கு ஒரு மாதம் தங்கவேண்டும். யாத்ரீகர்கள் தங்கள் சௌகர்யத்தை உத்தேசித்து 36 ஸ்நானங்களையும் ஒரே நாளிலோ அல்லது மூன்று நாட்களிலோ செய்வார்கள். (பிதுர்க்கள்) மூதாதையர்களின் ஆத்மா சாந்தியடைய வைதிகமாக ஜலமும் அரிசியுமாக தானம் செய்யவேண்டுமெனக் கூறப்படுகிறது. குடும்பம் சகல சம்பத்துக்களுடன் க்ஷேமம் அடைய இவை செய்யப்படுகின்றன.

ஸேது ஸ்நானத்திற்குப்பின் இராமேஸ்வரத்தில் உள்ள ஸ்ரீ ராமநாதஸ்வாமியை தெரிசித்தல் வேண்டும். எனவே ஒவ்வொரு பிராணியும் தனுஷ்கோடியிலிருந்து இராமேஸ்வரம் வந்து லெக்ஷ்மண தீர்த்தம், ராமதீர்த்தம் இவைகளில்

ஸ்நானம் செய்கிறார்கள். இராமேஸ்வரம் முழுமையும் பல தீர்த்தக் கட்டங்கள் இருக்கிறபடியால் யாத்ரீகர்கள் தம் இஷ்டப்படி எல்லா தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் கோவிலின் கிழக்கு வாசலுக்கு முன்னால் இருக்கும் அக்கினி தீர்த்த சமுத்திர ஸ்நானம் எல்லாவற்றிலும் முக்கியமானது. கோவிலின் உள்ளே ஏராளமான தீர்த்தங்களும், கிணறுகளும், குளங்களுமாக உள்ளன. இராமேஸ்வரத்திலும் தனுஷ்கோடியிலும் செய்த ஸ்நானங்களுக்குப் பின் இராமேஸ்வரம் கோவிலில் உள்ள கோடி தீர்த்த ஸ்நானம்தான் கடைசியாகும். பின் யாத்ரீகர்கள் புண்ணிய கோடி தீர்த்தத்தை பாத்திரங்களில் தங்கள் வீடுகளுக்கு எடுத்துச் செல்லுவார்கள். புண்ணிய தீர்த்த ஸ்நானங்களுக்குப்பின் கோவிலில் ஸ்ரீ ராமநாத ஸ்வாமியைத் தரிசிக்கவேண்டும்.

இராமேஸ்வரம்

1. தீவு

தென்னிந்திய ரயில்வேயின் சென்னை எழும்பூர்லயனில் பாம்பன் ஜங்ஷனிலிருந்து பிரியுமகிளைப்பாதையில்பாம்பன் இராமேஸ்வரம் லயனில் இராமேஸ்வரம்தான் கடைசி ஸ்டேஷனாகும். இது சென்னையிலிருந்து தென்கிழக்கே 418 மைல்களில் இருக்கின்றது.

இராமேஸ்வரம் தீவு, இராமநாதபுரம் ஜில்லாவின் தென் கிழக்குக்கோடியில் உள்ளது, அதன் வடிவம் மஹாவிஷ்ணுவின் வலம்புரிச் சங்கின் உருவத்தை ஒத்திருக்கிறது. இராமேஸ்வரம் என்ற நகரமும், அதே பெயருடன் அமைந்த

கோயிலும் தீவின் வடபாகத்தில் அமைந்திருக்கின்றன. தற்போதைய தீவும் நாட்டுடன் பாம்பன் முனை மூலமாக முன்பு இணைக்கப்பட்டிருந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. பின்னால் 15-ம் நூற்றாண்டில் கிருஷ்ணம நாயக்கர் என்பவரால் ஒரு கற்பாலம் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. ஆனால் காலப் போக்கில் அது புயற்காற்றினால் சேதமடைந்து அழிந்து விட்டது. விரிகுடாவில் பவளம் சோழி, சங்கு எடுக்கிறார்கள். இங்குள்ள சாதாரண வகை சோழிகள் சங்குகள் அழுக்கடைந்த சாம்பல் நிறத்தில் இருக்கின்றன. ஆனால் சில சமயங்களில் 3 அங்குல நீளமுள்ள சுத்தமான வெண் பவளங்களும் அகப்படுகின்றன. கோவிலில் மேலக்கோபுர வாசலில் உள்ள கடைகளில் சோழிகள் சங்குகள் சிப்பிகள் முதலியவை குவியல் குவியலாக விற்கப்படுகின்றன.

ஜனங்கள்.

கடற்கரை பாகங்களில் முக்கியமாக செம்படவர்கள் குடியேறியிருக்கிறார்கள். அவர்களில் ஏராளமானவர்கள் கிறிஸ்துவர்கள். பழங்கால அராபிய வர்த்தகர்களின் வம்சத்தில் வந்த சில முஸ்லீம்களும் இங்கிருக்கிறார்கள். இவர்கள் வெற்றிலை கொடிக்கால் வைத்தும் சில்லரை வியாபாரங்கள் செய்தும் ஜீவிக்கிறார்கள். பிராமணரல்லாத பல பிரிவினர்களும் ஏராளமான பிராமணர்களும் இத் தீவில் வசிக்கிறார்கள்.

யாத்ரீகர்கள் தங்குவதற்கு இடவசதிக்குப் பண்டாக்களையோ அவர்களின் ஏஜண்டுகளையோ எதிர்பார்க்காமலே சௌகரியமாக தஞ்சாவூர் ராஜா சத்திரம் வெங்கிட்டராயர்

சத்திரம் இராமநாதபுரம் ராஜா சத்திரம் முதலியவைகளில் தங்கலாம். ரயில்வே ஸ்டேஷனிலும் மற்றும் நகரமுழுவதும் ஏராளமான காபி சாப்பாடு ஹோட்டல்களும் மிட்டாய்க் கடைகளும் இருக்கின்றன.

இராமேஸ்வரத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள பார்க்கத் தகுந்த இடங்களாவன.

1. கந்தமாதனபர்வதம்

கோவிலுக்கு வடமேற்கே சுமார் ஒன்றரை மைல் தூரத்தில் ஒரு மணற் குன்றின்மேல் அழகான இரண்டடுக்கு கட்டிடம் ஒன்றுள்ளது.

அதன் அருகே இராமநாதபுரம் ஸேதுபதி மன்னர்களுள் ஒருவரால் கட்டப்பட்ட மதில் சுவருடன் கூடிய பழைய அரண்மனை ஒன்று தற்சமயம் இடிந்து ஜீரணமானதாக இருக்கின்றது.

இந்துமஹா சமுத்திரத்தின் எல்லையாய் விளங்கிய கந்தமாதனபர்வதத்தின் சிகரத்திலிருந்துதான் ஹனுமார் இலங்கைக்குத் தாவினர் எனப்படுகிறது. அதனுல் இது இன்றும் சிறப்புற்று விளங்குகிறது.

இங்கிருந்துதான் சமுத்திரத்தைக் கடக்க அனுமார் அளவிட்டாரென்றும், ஸ்ரீ ராமபிரானும் இலங்கைமீது படை எடுக்க இங்குதான் ஆயத்தம் செய்தாரெனவும் கூறப்படுகின்றது.

2. ஏகாந்தராமர் கோவில்

இராமேஸ்வரத்துக்கு மேற்கே 3 மைலிலும் தங்கச்சி மடம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்கு கிழக்கே 1 மைலிலும் இந்தக் கோவில் இருக்கின்றது. அநேகமாக ஜீரணமாகிப் போன ஒரு கோவிலாகும். இந்த இடம்பற்றி ஆனந்த ராமாயணத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

உள்ளே ஸ்ரீராமர், சீதை, லெக்ஷ்மணன் இவர்கள் நின்று காக்ஷியளிக்கும் கோலத்தை தரிசிக்கலாம்.

ஸ்ரீராமரும் சீதா பிராட்டியும் பேசிக்கொண்டிருப்பது போலும் ஸ்ரீராமர் ஒரு கையை தூக்கிக்கொண்டும் இருக்கும் சிலைகளைக் காணலாம். ஸ்ரீராமர் தனது யுத்த மந்திராலோசனைக் கூட்டத்தை அலைச் சத்தங்கூட கேட்காதிருக்கும் பொருட்டு இங்குதான் நிம்மதியாக நடத்தினர் எனக் கூறப்படுகிறது.

3. நம்பிநாயகி அம்மன் கோவில்

இராமேஸ்வரத்திற்கு தெற்கே இரண்டு மைல் தூரத்தில் உள்ளது. இக்கோவிலுக்கு நம்பிநாயகி அம்மனால் அப்பெயர் வழங்கலாயிற்று. ஒரு சிறிய அழகான கோவிலில் இந்த அம்மன் வீற்றிருக்கிறாள். நம்பிக்கையுடன் ஆராதிப்போர்கள் சகல சௌகரியங்களையும் அடைந்து வருகிறார்கள். இராமேஸ்வரம் நகரத்திற்கு குடிநீர்மூலம் குடிக்கும் சுத்த நீர் சப்ளை செய்யும் நீர்த்தேக்கம் இதன் அருகாமையில்தான் இருக்கிறது.

4. சீதாகுண்டம்

இந்த இடத்தில்தான் ஸ்ரீ சீதாபிராட்டியார் தன் பூர்வ அவதாரத்தில் வேதவதியாக இருந்து தன்னை பகவானிடம் அர்ப்பணம் செய்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. இது தங்கச்சி மடத்திற்கு வடமேற்கே சுமார் ஒரு மைலில் உள்ள ஓர் திருக்குளமாகும்.

5. வில்லூரணி தீர்த்தம்

தங்கச்சி மடத்திற்குக் கிழக்கே ரயில்வே ஸ்டேஷனுக் கருகில் கடல்நீரின் மத்தியில் சுத்தமான ஜலம் கொண்ட ஊற்று ஒன்று இருக்கிறது. இதுதான் வில்லூரணி தீர்த்தம் எனப்படுகிறது. சீதாபிராட்டியின் தாகத்தைத் தணிக்க இராமர் தன் வில் முனையில் சமுத்திரத்தில் அழுத்தியபொழுது இந்த நீரூற்று உண்டானது எனக் கூறப்படு கிறது.

6. பைரவ தீர்த்தம்

இது பாம்பன் என்னுமிடத்தில் இருக்கிறது. இங்குள்ள ரயில்வே பாலம் மிக நீண்டதும் நடுவில் கப்பல் போக்குவரத்திற்கு உயர்த்தி வழி விடும் வசதிகள் பொருந்தியதாகவும், பார்க்கவேண்டிய அம்சமாக விளங்குகிறது.

7. ஸ்ரீ கோதண்டராமஸ்வாமி கோவில்

இது இராமேஸ்வரத்திற்கு 5 மைல் தூரத்தில், இத் தீவிற்கு தென்கரையில் ஒரு மணல் திடலில் அமைந்திருக்

றது. இராமேஸ்வரத்திலிருந்து ஜனங்கள் சமுத்திரக் கரையோரமாகவே நடந்து இங்கே செல்லலாம். இங்கு ஸ்ரீராமர், சீதை, லெக்ஷ்மணர் மூவரும் அர்ச்சாவதாரமாய் எழுந்தருளியிருக்கின்றனர். இங்கு விபீஷண சுவாமியும் இருக்கிறார். இங்குதான் விபீஷணர் ஸ்ரீராமரிடம் சரணமடைந்ததாகவும் ஸ்ரீராமபிரானால் இங்கேதான் அவருக்கு பட்டாபிஷேகமும் நடந்ததாகவும் தெரிகிறது.

2-நகரம் - இராமேஸ்வரம் அமைப்பு

இராமநாதபுரத்திற்குக் கிழக்கே 33-வது மைலில் இருக்கிறது. இந்த நகரமும் கோவிலும் தீவின் வடபாகத்தில் கடற்கரையின் ஒரு உட்பிரிவில் அமைந்திருக்கிறது. அக்னி தீர்த்தம் என்பது கோவிலின் கிழக்கு வாசலுக்கு எதிரில் உள்ள கடலின் உள்பிரிவு. தென்புறக்கடல் பாய்மரக் கப்பல்கள் செல்வதற்கு தகுந்தபடி ஆழமாக இருக்கிறது. இதில்தான் தனுஷ்கோடி, தேவிபட்டணம், தொண்டி, யாழ்ப்பாணம் இடங்களுக்கு பாய்மரக் கப்பல்கள் செல்லுகின்றன. பாம்பன் பாலம் கட்டுவதற்கு முன் இவைதான் யாத்ரீகர்களுக்கு போக்கு வரவு சாதனமாக இருந்தன. இப்பொழுதும் சில யாத்ரீகர்கள் தனுஷ்கோடி போக ரயிலுக்குப் பதிலாக இம்யாத்திரியான படகுகளையே உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். இப்படகுகளில் யாத்ரீகர்கள் நேராக சேதுவில் ஸ்நான கட்டத்திற்கே செல்லலாம். ரயில் மார்க்கம் போகும் பிரயாணிகள் சேதுவில் ஸ்நான கட்டத்திற்கு செல்ல மணலில் சுமார் $1\frac{1}{2}$, 2 மைல் நடக்கவேண்டி இருக்கும்.

பெயர் விருத்தாந்தம்

இங்கேதான் ஸ்ரீ ராமபிரான் ஈஸ்வரனை பூஜைசெய்த இடமாதலால் இராமேஸ்வரம் என்று பெயர் பெற்றது.

இங்கு ஸ்ரீ ராமநாதர், விசுவநாதர் என்று இரண்டு லிங்கங்கள் இருப்பதன் காரணம் ஆனந்தஇராமாயணத்தில் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அனுமார் காசியிலிருந்து லிங்கம் கொண்டுவரத் தாமதமேற்பட்டதால் இராமர் குறித்த முகூர்த்தத்தில் சீதா பிராட்டியார் மணலினால் பிடித்து வைத்து செய்த லிங்கத்தை பிரதிஷ்டை செய்தார். இதனால் அனுமார் கோபங்கொண்டு அந்த லிங்கத்தை தனது வாலினால் இழுத்து எடுத்துவிட முயற்சித்தார். ஆனால் அவரால் முடியவில்லை. இதன் காரணத்தை அனுசரித்து, கிழவாசல் முன்புரம் ஸ்ரீ அனுமார் விஸ்வரூபத்திலிருக்கிற கோவில் இருக்கிறது.

ஆனால், ஸ்ரீராமர் ஹனுமார் கொண்டுவந்த லிங்கத்தை, தான் பிரதிஷ்டை செய்த லிங்கத்தின் இடது புறத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து, அதற்குப் பூஜை வழிபாடுகளில் முதன்மையளித்து, ஹனுமாரின் கோபத்தைத் தணித்தார். இதைத்தான் விஸ்வநாதர் என வழங்கப்படுகிறது.

இவ்விடத்தில் சிவபெருமான் இராமலிங்கர், இராமேசுவரர், இராமநாதஸ்வாமி எனப்பல திருநாமங்கள் பெற்றிருக்கிறார். இந்த நகரத்திற்கு தேவநகரம் என்ற பெயரும் உண்டு.

அனுமார் கோபங்கொண்டு அந்த லிங்கத்தை
தனது வாலினால் இழுத்து எடுத்துவிட
முயற்சித்தார் ஆனால் அவரால் முடியவில்லை.

இந்த நகரம் 1½-மைல் நீளமும் ½-மைல் அகலமும் கொண்டது. இந்நகரம் தென்னிந்திய கலாச்சாரப்படி நகரமைப்பு போல கோவிலும் அதைச்சுற்றி நான்குபுறமும் வீதிகளும் அமைந்திருக்கின்றன.

தேவஸ்தானம் கட்டடங்களும், ஆபீஸ்களும் திருப்பணிக் கட்டிடங்களும் கீழரதவீதியில் இருக்கின்றன.

இராமேஸ்வரத்திலுள்ள சர்க்கார் ஸ்தாபனங்கள்.

விபரம்

1. ரெயில்வே ஸ்டேஷன்.
2. சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரி.
3. தபால் தந்தி ஆபீஸ்.
4. சப் ரிஜிஸ்திரார் ஆபீஸ்.
5. போலீஸ் ஸ்டேஷன்.

கீழரதவீதியிலுள்ள ராமமந்திரம் தேவஸ்தான கட்டடங்களில் ஒன்று. இங்கு யாத்ரீகர்கள் தங்குவதற்கு வசதியான அறைகளும், அரசாங்க அதிகாரிகள், பிரமுகர்கள் தங்குவதற்கான காற்றோட்டமான பங்களாவும் இருக்கின்றன. இக்கட்டிடம் தண்ணீர்க் குழாய், மின்சார விளக்குடன் கூடியது.

இப் பங்களாவுக்கு தேவஸ்தானத்தில் நாள் 1-க்கு ரூ. 5 வீதம் வாடகை வசூலிக்கிறார்கள்.

இதைத் தவிர தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த இன்னும் 5 பங்களாக்கள் இருக்கின்றன.

1. ஸ்ரீனிவாஸ் பங்களா (விளாங்கொல்லை பங்களா)
2. அக்னி தீர்த்தம் பங்களா (கடற்கரை பங்களா)
3. தனுஷ் அல்லது கோகுலம் (ரெஸ்ட் ஹவுஸ்
(3 பங்களாக்கள்)

இவைகள் எல்லாம் யாத்ரீகப் பிரமுகர்களுக்கு தங்குவதற்கு வசதியானவைகள். இவைகள் தவிற யாத்ரீகர்களுக்கு எந்த நேரத்திலும் தங்க இடவசதி அளிக்கும் சில சத்திரங்கள் இருக்கின்றன.

அவைகளாவன :—

1. மஹாபீர் சத்திரம்
2. இராமநாதபுரம் ராஜா சத்திரம்
3. வெங்கடராயர் சத்திரம்
4. தஞ்சாவூர் ராஜா சத்திரம்
5. மார்வாரி சத்திரம்
6. பைராகி மடங்கள்
7. நகரவிடுதி (நகரத்தாருக்கு மாத்திரம் பிரத்தியேகம்

3 (a) கோயில்

மகத்தான இராமேசுவரம் கோவில் தீவின் வடபாகத்தில் ஓர் உயர்ந்த மணற்பரப்பில் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 126-அடி உயரம் உள்ள கிழக்குக் கோபுரம் 50-ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. 78-அடி உயரம் உள்ள மேலக்கோபுரம் கிழக்கோபுரத்தை விடப் புராதனமானது. இரு கோபுரங்களும் மதக் கோட்பாடுள்ள சித்திரங்களால் நிறைந்துள்ளன. இவ் வேலைப்

பாடுகள் திறமையும், நேர்த்தியும் வாய்ந்த எகிப்திய பாணியைச் சேர்ந்ததும் பல சிற்பங்களைக் கொண்டவைகளுமாகும்.

தெற்கு வாசல், வடக்கு வாசல் இவற்றில் இருக்கும் இரண்டு கோபுரங்களும் பூர்த்தி செய்யப்படாமலிருக்கின்றன.

பிரகாரங்களும், சன்னதிகளும்.

இக்கோயிலில் மிகச்சிறந்ததும், யாவராலும் புகழப்படுகிற மூன்றும் பிரகாரமானது நான்கு புறங்களிலும் 17-அடி அகலத்தில் இருபுறத்தில் 5-அடி உயரமுள்ள விசாலமான குறட்டு வர்க்கங்களுடன் பார்ப்பதற்கு மனோகரமும், சிற்பக்கலையை எடுத்துக்காட்டும் வனப்பு வாய்ந்ததாக விளங்குகிறது.

கோயிலிலுள்ள எல்லா முக்கிய சன்னதிகளும், திருக்குளங்களும் தீர்த்தங்களடங்கிய கிணறுகளும் இந்த பெரிய பிரகாரத்திற்குள் அடங்கிவிடுகிறது இந்த முக்கியமான மூன்றும் பிரகாரம் கோயிலின் அமைப்பை, சித்தரித்து எடுத்துக் காட்டும் தன்மையதாக இருக்கிறது. இந்த பிராகாரத்தின் வடமேற்கு மூலையில் ஸ்ரீராமலிங்க பிரதிஷ்டை செய்யும் காக்ஷியும் அனுமார் லிங்கங்கள் கொண்டு வருவதையும் ஜாதைக வேலையில் பிம்பங்கள் செய்து சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

மேலவாசலில் பூஜைக்கு தேவையுள்ள தேங்காய், பழம், கற்பூரம், புஷ்பம் இது தவிற படங்கள், பொம்மைகள்

முதலிய நாநாவித சாமான்களை விற்பனை செய்யும் கடைகள் இருக்கின்றன. இங்கு பலவகைச் சங்குகள், சிப்பிகள், சோழிகள், பவளங்கள் முதலியவைகள் ஏராளமாக வைத்து விற்கப்படுகின்றன.

இரண்டாவது பிரகாரத்தின் உட்புறம் ஸ்ரீ இராமநாதர் பர்வதவர்த்தனிதேவி இரு சன்னதிகளும் நந்தி மண்டபமும் அமைந்திருக்கின்றன.

நல்ல வெளிச்சத்துடன், காற்றோட்டமாகவும், பரிசுத்தமாகவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிற இக்கோயிலில் பொழுது போய்க்கொண்டிருப்பதே உணராமல் ஆனந்தமாக இருக்கலாம்.

3 (b) சித்திரம் - சிற்பம்

இக்கோயில் அமைப்பு திராவிட நாகரீகத்தைத் தழுவியிருக்கிறது. உள்ளே இருக்கின்ற புராதனமான பல்வேறு சன்னதிகளும் பழையபாண்டியபாணியில் விளங்குகின்றன. கொழும்பில் தயாரிக்கப்பட்ட ஒருவகை கருப்புக் கல்லில் அமைக்கப்பெற்றுள்ள கர்ப்பக்ரகம் கண்டி வரதராஜ சேகர் என்பவர் கற்கள் யாவும் கொழும்பில் செதுக்கி மெருகிட்டு அனுப்பி கட்டப்பட்டது எனப்படுகிறது.

நிலைக் கதவுகளிலும், மேற்புறங்களிலும் உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கும் 40 அடி நீளமுள்ள கல்லினால் செய்யப்பட்ட உத்திரங்கள் அபூர்வமான சிற்பவேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உள் சன்னதியிலிருக்கும் விசாலமானதும் பத்திகளுடனும் கூடிய மண்டபங்கள் விசேஷமிகுந்தவை.

கொழும்பு அரசர் பராக்ரம பாஹு-ß என்பவர் கி.பி. 1173-ல் இராமேஸ்வரத்தில் ரிஸ்ஸங்கேஸ்வரருக்கு ஒரு கோயில் கட்டினார். அனேகமாக இப்பொழுது ஏற்பட்டு இருக்கும் கோயில் நிறுவுவதற்கு இதுதான் ஆதிகாரண மாகும். சிவலிங்க வடிவுடன் இதன் முன்னர் ஸ்ரீ இராம நாதஸ்வாமி ஒரு சிறு குடிசையில் ஒரு சந்நியாசினியால் பூஜிக்கப்பட்டதாகவும் கூறுவர்.

இராமேஸ்வரர் சன்னதியில் கோடி தீர்த்தம்தான் முதன்முதலில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. பின்னர் வரிசை கிரமமாக சர்வ தீர்த்தமும், நந்தி மண்டபமும், சிவ தீர்த்த மும் பின் அம்மன் கோயிலும், அதன் முன்னுள்ள சாத்யா மிர்த தீர்த்தம் முதலியவை நிர்மாணிக்கப்பட்டன. சேது மாதவ சந்நதியும் மாதவ தீர்த்தமும் பிரதான சந்நதிகளி லிருந்து பெரிய கற்சுவரால் இவை பிரிக்கப்பட்டு தனியாக அமைத்திருப்பதிலிருந்து பின்னிட்டு ஏற்பட்டது என்பதை யூகிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

சிவபெருமானின் திருவாலயத்தில் மஹாவிஷ்ணுவின் ஆலயத்தையும் பேதமில்லாமல் இணைக்கும் உயர்ந்த எண் ணம் உடையான் சேதுபதிக்கும் நாகப்பட்டணத்திற்கு அருகில் உள்ள நாகூர் வாசியான கோமுட்டி செட்டியார் ஒருவருக்கும் ஏற்பட்டதின் விளைவாக சுமார் 1434-ம் ஆண்டில் இந்த சன்னதி ஏற்பட்டதாக அறிகிறோம்.

மேலக்கோபுரமும் வெளிமதிற்சுவரும் அவர்கள் திருப் பணியாகும். கி.பி. 1450-ல் கோயில் உட்புறத்தில் பல திருப்பணிகளும், கட்டிடங்களும் மதுரையில் உள்ள ஹிந்து

செல்வந்தர் ஒருவரால் கட்டப்பட்டன. மேலும் 1568-ல் சின்ன உடையான் கட்டத்தேவர் என்பவரும், மதுரை விஸ்வநாத நாயக்கர் என்பவரும் பல கட்டிடங்களை கட்டியுள்ளார்கள்.

சுமார் 1740-ல் அப்போதைய சேதுபதிகளில் ஒருவர் பிரகாரத்தைக் கட்ட ஆரம்பித்தார் அது ராமலிங்கசேது பதியால் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. (கி. பி. 1725—1770) ஆதலால் இக்கோயில் சுமார் 350 வருஷங்களில் பல தென்னிந்திய பிரமுகர்களாலும் இராமநாதபுரம் சேதுபதிகளாலும் அமைக்கப்பட்டதாகும் எனக் கூறலாம்.

கட்டிடப்பூராவும் திராவிடபாணியில் அமையப்பெற்று மகத்தானதாகவும் பலம் பெற்றதாகவும் விளங்குகின்றது. தூண்கள் மிகப்பெரியதாகவும் ஒரே மாதிரியான வளைவுகள் உயர்ந்த சிற்ப வேலைப்பாடுகளுடனும் கனமான மேலே உள்ள கற்கட்டிடத்தை தாங்கும் வலிமையுடன் அமைந்திருக்கின்றன. இது மாதிரியான சிற்ப வேலைப்பாடுகளை மதுரைக் கோவிலில் பார்க்கலாம். தூண்கள் சிற்ப விசேஷம் பொருந்திய வளைவுகளைக் கொண்டுள்ளன. நிலைக்கதவு உயர்ந்த இரு பெரிய கற்களின்மேல் ஒரே பெரிய கல்லை உத்திரமாக வைத்து அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதில் ஒரு விதமான கபான் வளைவுகளும் இல்லாமல் அமைக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது பிரகாரத்தில் ஒரு மாதிரியாக அலங்காரமாக நிறவப்பட்டிருக்கும் தூண்களின் அமைப்பும், நீண்ட பிரகாரத்தின் இருபுறமும் தூண் வரிசையும் அதை அடுத்து. இருபுறமும் எழுப்பப்பட்டிருக்கும் ஒரு

மாதிரிப்பட்ட மேடையின் வனப்பும், இக்கோவிலில் சிற்ப கலாசாரத்திற்கு ஓர் ஒப்பற்ற தன்மையாக எடுத்துக்காட்டி விளங்குகிறது. வெளிப்பிராகாரத்தின் பூரா சுற்றளவும் 2074 அடி நீளம் உள்ளது. இது ஒரு அற்புதமான காக்ஷி யாக விளங்குகிறது.

3 (c) நிர்வாகம்

தேவஸ்தான நிர்வாகத்தை ஐந்து மெம்பர்கள் அடங்கிய ஓர் கமிட்டியாரால் நியமிக்கப்பட்ட டிரஸ்டியைக் கொண்டு கவனிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஷை தேவஸ்தானம் டிரஸ்டி ஆபீஸ் இராமேஸ்வரத்தில் இருக்கிறது. அவருக்கு உதவியாக கோவில் நிர்வாகத்தை கவனிக்க டிரஷரர் என்று ஒரு அதிகாரியும் கோவிலுக்குள் நிர்வாகத்தையும் ஆராதனைகளையும் கவனிக்கும் பொருட்டு ஒரு பேஷ்காரும் வேலை பார்த்து வருகிறார்கள்.

கோவிலுக்கு வருமானம் தேவஸ்தானம் கிராமங்களிலிருந்தும் கட்டளை நன்கொடைகளினாலும், பக்தர்கள் யாத்ரீகர்களின் காணிக்கைகளினாலும், ஆராதனைகளுக்கு ஏற்பட்ட டிக்கட்டு ஆதாயங்களிலிருந்தும் ஏற்படுகிறது.

உத்ஸவங்கள்

(இவற்றின் விபரத்திற்கு அனுபந்தத்தைப் பார்க்கவும்)

இக்கோயிலில் மூன்று முக்கிய உத்ஸவங்கள் ஆனி, ஆடி, மாசி மாதங்களில் நடைபெறுகின்றன. இவைகளைப்

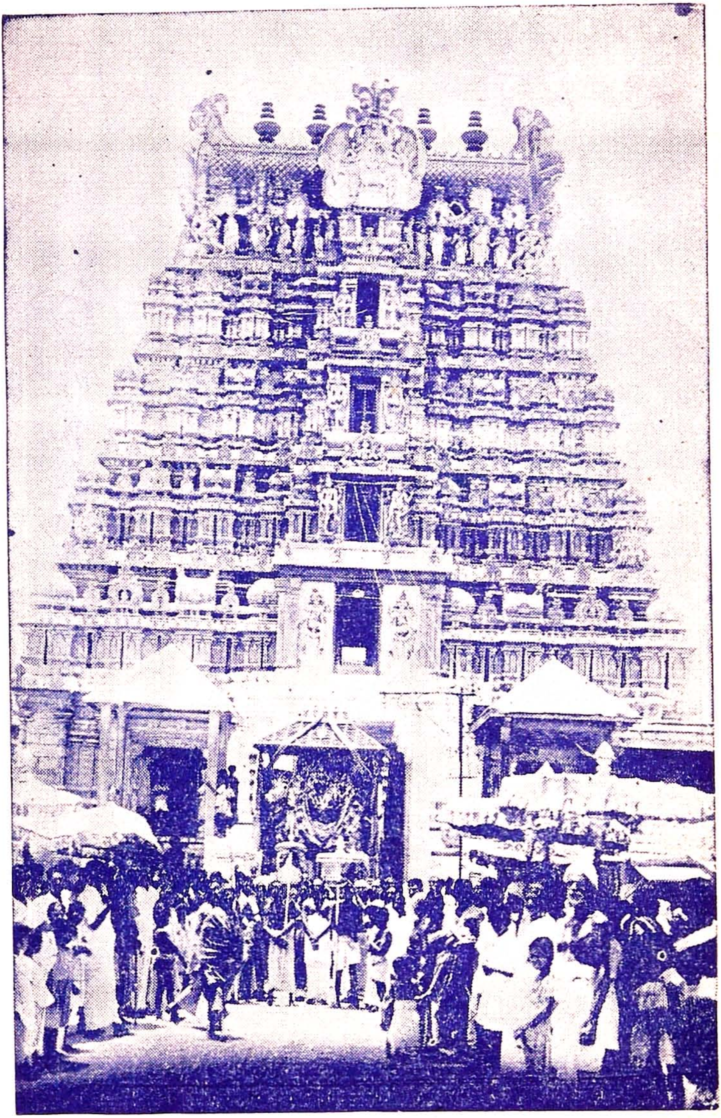
பார்க்க ஏராளமான யாத்ரீகர்கள் வருகிறார்கள். வைகாசி மாதத்தில் வசந்த உற்சவம் நடைபெறுகிறது. ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமை இரவும் நவசக்தி மண்டபத்தில் அம்மன் கொலுவிலிருந்து முறைப்படி பூஜை நடத்தி வேதபாராயணம், தேவாரம், திருவாசகம், திருப்பல்லாண்டு முதலியவை ஓதப்பட்டு மேளவாத்தியங்களுடன் ஸ்ரீ அம்பாள் தங்கப்பல்லக்கில் புறப்பாடாகி மூன்றும் பிரகாரம் சுற்றி வரும்.

பூஜை

கோவில் தினமும் காலை 6-மணியிலிருந்து இரவு 10-மணி வரை (பகல் 12-மணி முதல் மாலை 4.30 மணி வரை இடைநேரம் தவிற) திறந்திருக்கிறது பக்தர்கள் தங்கள் தங்களுக்கு மனமிசைந்தபடி சக்திக்கு தகுந்தபடி சேவைகள் நடத்தி ஆராதிக்கலாம்.

தரிசனம்

கோவிலின் நித்திய பூஜைகள் விசேஷ தன்மையுடையவையாக ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன, அவைகள் இரு வகைப்படும். ஒன்று கோயிலில் ஏற்படுத்தியுள்ள திட்டப்படி நடைபெறும். நித்தியப்படி ஆறுகால பூஜைகள், மற்றொன்று யாத்ரீகர்கள் செய்யப்படும் ஆராதனைகள். கோவிலில் தேவஸ்தானத்தில் நித்தியப்படி 6-காலம் பூஜை நடைபெறுகின்றன. (1) காலை 4-மணியிலிருந்து 5-மணி வரை திருவனந்தல், (2) சூரிய உதயத்திற்குப்பின் - விளா பூஜை (உதயமார்த்தாண்ட பூஜை), (3) காலை 9 மணிக்குமேல் - காலசந்தி பூஜை, (4) நடுப்பகலில் – உச்சிக்காலம், (5) அந்



மேலக் கோபுர வாசல்.

111872

திப்பொழுதில் சாயரக்ஷை பூஜை, (6) இரவு 9 மணிக்கு மேல் - அர்த்தஜாம பூஜை என்பவைகள். பிரதி தினமும் ஷை பூஜை காலங்களில் அபிஷேகங்கள் புண்ணியாகவஜனம், மஹாந்யாஸ ஜபம், தீபாராதனை இவைகள் மிகச் சிறப்பாக நடத்தப்படுகின்றன.

காணிக்கை விவரங்கள்.

(1) யாத்ரீகர்கள் ஸ்வாமி அம்பாளுக்கும் அர்ச்சிக்கக் கொண்டுவரும் தங்கம், வெள்ளி, வில்வ பாத்திரம், திரிசூலம், குடை மற்றும் சாமான்களை முதலில் கோவில் பேஷ்காரிடம் காட்டி அவருடைய அனுமதி பெற்று பிறகு அர்ச்சகர்களிடம் கொடுக்கவேண்டும். அர்ச்சகர் அவைகளை சுவாமிக்கோ, அம்மனுக்கோ கோருதல்படி சமர்ப்பித்து பின் கோவில் கணக்கில் தாக்கல் செய்துகொள்வார்கள்.

(2) கோவிலுக்கு நிலமோ அல்லது வேறுவிதமான மான்யமோ வழங்க விரும்புவோர்கள் கோவிலில் டிரஸ்டீரைப் பார்த்து அவரிடம் பூரா விவரமும் அறிந்துகொண்டு அதன் பிறகு டிரஸ்டியின் மூலமாக வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்துகொள்ளலாம்.

(3) அபிஷேகத்திற்கு கெங்கை கொண்டு வருகிறவர்கள் தீர்த்தத்தை உலோகங்களினாலான பாத்திரங்களில்தான் கொண்டுவரவேண்டும். இரும்பு, தகரம், கண்ணாடி முதலிய பாத்திரங்கள் உபயோகிக்கக்கூடாது. அவ்விதம் கொண்டுவந்தால் கோவிலில் வந்து பேஷ்கார் முன்னிலையில் வேறு உலோகத்திலான பாத்திரத்தில் மாற்றவேண்டும்.

பிரயாகை ஹரித்துவாரம் முதலிய இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்படும் கெங்கை தீர்த்தம் ஏற்றுக்கொள்ளப் படும். நேரில் வந்து அபிஷேகம் செய்ய இயலாதவர்கள் கெங்கா ஜலத்தை தபால் மூலமாக அனுப்பப்படுவதை பெற்றுக்கொள்ளப்படும். அவ்விதம் தீர்த்தம் அனுப்பு வோர்கள் கோத்ரம் நக்ஷத்ரம் இவைகளைக் குறித்து அனுப்பி கட்டணம் ரூ. 2 மணியார்டர் செய்யவேண்டும். மஹாசிவராத்திரி போன்ற தினங்களில் அபிஷேகம் பூஜை செய்ய விரும்புவோர்கள் இரண்டு வாரம் முன்னதாகவே தொகை அனுப்பவேண்டும். கங்கா ஜலம் கொண்டுவரும் யாத்ரீகர்கள் நந்தி மண்டபத்திற்கு அருகில் உள்ள பேஷ் கார் ஆபீஸில் ரூ. 2 செலுத்தி ரசீது பெற்று அந்த ரசீதை அர்ச்சகரிடம் காண்பித்து தீர்த்தத்தையும் கொடுத்தால் ஸ்வாமிக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படும். கெங்கை அபிஷே கம் தினமும் காலையிலிருந்து இரவு சந்தன லேபனம் செய் யப்படும் வரையிலும் நடத்தலாம். சிவராத்திரி தினம் மட்டும் இரவு முழுவதும் கெங்காபிஷேகம் நடத்தப்படும். கெங்கா ஜலம் கொண்டுவர முடியாத யாத்ரீகர்களுக்கும் கெங்காபிஷேகம் செய்து பிரார்த்தனையை நடத்த வசதிக் காக சுத்தமான கெங்காஜலம் பேஷ்கார் ஆபீஸில் விலைக்கு கொடுக்கப்படுகிறது.

சுமார் 1/16-படி அளவுள்ள கெங்கை விலை ரூ. 1-0-0 இதுதவிர அபிஷேகம் செய்ய யாத்ரீகர்கள் ரூ. 2 டிக்கட்டு கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். தாங்கள் அபிஷேகம் செய்ய விரும்பும் கெங்கை அளவுக்கு பாத்திரமும் விலைக்கு வாங்க வேண்டும். அபிஷேகத்திற்குப் பின் பாத்திரம்

திருப்பித் தரப்படமாட்டாது. ஷை பாத்திரம் தேவஸ்தானத்தைச் சேர்ந்துவிடும்.

யாத்ரீகர்கள் மேலேகண்ட விபரப்படி இராமேஸ்வரருக்குக் கங்காபிஷேகம் செய்து தங்கள் வேண்டுகோளைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ளலாம்.

சுவாமி அம்மனுக்கு காணிக்கை செலுத்த விரும்புவோர் காணிக்கைகளை அந்தந்த சன்னதி வாசலில் உள்ள உண்டியல் பெட்டியில் போடவேண்டும். அப்பெட்டிகள் ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் தேதியில் திறந்து கணக்கிடப்பட்டு தேவஸ்தானத்தில் ஆதாயமாக சேர்க்கப்படுகிறது.

4. சுவாமி—அம்மனுக்கு அபிஷேகம் நடத்த விரும்பும் யாத்ரீகர்கள் கீழ்க்கண்ட ரேட்டுகளில் அவர்கள் விருப்பம்போல் பணம் செலுத்தி நடத்தலாம்.

உபயாபிஷேகம் பிரஸாதத்துடன்	ரூ.	5—4—0
,, ,, ,,	ரூ.	6—0—0
,, ,, ,,	ரூ.	10—8—0
பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம்	ரூ.	22—8—0
ருத்ராபிஷேகம் ,,	ரூ.	50—0—0

மேலேகண்ட அபிஷேகங்களில் பால், தேன், சந்தனம், பஞ்சாமிர்த அபிஷேகங்கள் நான்கு முக்கிய சன்னதிகளான ஸ்ரீ இராமநாதர் விஸ்வநாதர் பர்வதவர்த்தனி அம்மன் விசாலாக்ஷி அம்மன் இந்த நான்கு பிரதான சன்னதிகளிலும விளாபூஜை, காலபூஜை, உச்சிக்காலம், சாயரக்ஷை, அர்த்தஜாமம் இந்த காலங்களில் கோவிலில் நடத்தும்

அபிஷேக சமயங்களில் நடத்தப்படுகின்றன. அபிஷேகங்கள் முடிந்தவுடன் உபயதார்கள் ஏற்பட்ட பிரசாதத்தை மடப்பள்ளியிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம். மடப்பள்ளியிலிருந்து விலை கொடுத்தும் விற்பனைக்கேற்பட்ட பிரசாதம் பெறலாம். மடப்பள்ளி என்பது அம்மன் சன்னதி வாசலுக்கு அருகில் இருக்கிறது. பஞ்சாமிர்த அபிஷேகத்திற்கும் ருத்ராபிஷேகத்திற்கும் முறையே ரூ. 4/- ரூ. 6/- விலையுள்ள கங்கா ஜலம் கோவிலிலிருந்து டி அபிஷேகத்திற்கு கொடுக்கப்படுகிறது.

5. டிக்கட்டு ரேட்டு விவரம்

கங்காபிஷேகம் செய்ய	ரூ.	2—0—0
பாலாபிஷேகம் செய்ய பால் விலை உள்பட படி 1-க்கு	ரூ.	1—8—0
சஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை 1008 நாமாவளிகள் நைவேத்யம் உள்பட அர்ச்சனை 1-க்கு ரூ. 1—0—0 நைவேத்யம் ரூ. 2—0—0 ஆக	ரூ.	3—0—0
திரிசதை அர்ச்சனை 308 நாமாவளிகள் பாயாஸத்துடன்	ரூ.	1—8—0
அஷ்டோத்ர அர்ச்சனை 108 நாமாவளிகள்	ரூ.	0—5—0
உபயாபிஷேகம்	ரூ.	5—4—0
,, ,,	ரூ.	6—0—0
,, ,,	ரூ.	10—8—0
பஞ்சாமிர்த அபிஷேகம்	ரூ.	22—8—0

ருத்ராபிஷேகம்	ரூ. 50—0—0
பஞ்சமூர்த்தி உற்சவம்	ரூ. 160—0—0
வெள்ளி ரத உற்சவம்	ரூ. 500—0—0

பஞ்சமூர்த்தி உற்சவம், வெள்ளிரத உற்சவம் இவைகள் நடத்த விரும்புவோர் பேஷ்கார் ஆபீஸில் ஒரு தினம் முன்னதாகவே ஏற்பட்ட பணத்தை செலுத்தி தெரியப் படுத்த வேண்டும்.

பஞ்சமூர்த்தி உற்சவத்தில் சுவாமி அம்பாள் ரிஷப வாகனத்தில் பஞ்சமூர்த்திகளுடன் நான்கு ரதவீதிகளும் எழுந்தருளி வருவார்கள். புறப்பாடு முடிந்ததும் தேவஸ்தானத்தில் உபயதாருக்கு மாலை மரியாதைகள் நடத்தப் படும். அதேபோல் வெள்ளிரத உற்சவத்திலும் சுவாமி அம்பாள் நான்கு ரதவீதிகளிலும், எலக்டிரிக் தீப அலங்காரங்களுடன் வெள்ளி ரதத்தில் புறப்பாடாகி வரும்.

6. சுவாமிக்கும் அம்மனுக்கும் புஷ்பமாலைகள் சாத்துவதற்கு எவ்வித கட்டணமும் கிடையாது. பழம் வகையரு சாமான்கள் நைவேத்யம் செய்யவும், காவடி. முடி, கல்யாணம் முதலியவற்றிற்கும் காணிக்கை செலுத்தவேண்டும். இதற்கு ஏற்பட்ட காணிக்கை கட்டண விபரங்கள் பேஷ்கார் ஆபீஸில் தெரிந்துகொள்ளலாம். அர்ச்சனையோடு தேங்காய் உடைத்து நைவேத்யம் முதலானவை நடத்த விரும்புவோர் கடையில் கூடன் வெற்றிலை பாக்கு தேங்காய் முதலியவைகளை தாங்களே வாங்கிக்கொண்டு வந்து பேஷ்கார் ஆபீஸில் அதற்கு ஏற்பட்ட கட்டணம் செலுத்தி

டிக்கட்டு பெற்றுத்தான் மேற்படி அர்ச்சனை முதலியவை கள் நடத்தவேண்டும்.

7. கோயிலில் ஸ்ரீ சுவாமி அம்பாள் புறப்பாட்டிற்கு செய்த ஏராளமான தங்க வெள்ளி வாகனங்கள் மற்றும் விலையுயர்ந்த திருவாபரணங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றைப் பார்க்க விரும்புவோர் வாகனங்கள் பார்க்க டிக்கட் ரூ. 3-ம் திருவாபரணங்கள் பார்க்க டிக்கட் ரூ. 15-ம் செலுத்த வேண்டும்.

வாகனங்கள் ஆபரணங்கள் பார்ப்பதற்கு விரும்பு வோர் முன்னதாகவே டிரஷரரிடம் தெரிவித்து தொகை செலுத்தவேண்டும்.

யாத்ரீகர்கள் மிக முக்கியமான ஸ்படிகலிங்க தரிசனம் அவசியம் செய்யவேண்டும். ஸ்ரீ இராமநாதர் சன்னதி காலை யில் திறக்கப்படும் பொழுதுதான் இந்த தரிசனம் செய்ய முடியும். சாதாரண நாள்களில் இந்த பூஜை காலையில் 4-30 மணியிலிருந்து 5-30 மணிக்குள் நடைபெறும். திருநாள் காலங்களில் மாத்திரம் இந்தநேரம் மாறுதல் ஏற்படும். அர்த்தஜாம தீபாராதனைக்குப் பின், புராதனமானதும் தங்கத்தினால் வார்க்கப்பட்டதுமான பள்ளியறை ஸ்வாமி அம்மன் தங்க விக்ரஹங்களை தரிசிக்கலாம்.

தீர்த்தங்கள்.

8. இக்கோயிலின் பிரகாரத்தைச் சுற்றிலும் பலான இடங்களில் சுமார் 22 புண்ணியதீர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. இந்த தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்ய விரும்புவோர் தாங்

களை வாளியும் கயிறும் கொண்டுவந்து தண்ணீர் எடுத்து ஸ்நானம் செய்துகொள்ளலாம். இத் தீர்த்தங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு வகை ரசாயன சத்துக்களை உடையதாகும்.

ஒவ்வொரு தீர்த்தமும் புராதனமகத்துவம் பெற்றவை இத் தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்வதினால் மனதிற்கு மகிழ்ச்சியும் உடலுக்கு நலனும் அளிப்பதுடன் பாபங்களை போக்கவல்லதாகவும் இஷ்டசித்தி செய்யக்கூடியதாகவும் உள்ளவைகள்.

கோவிலிலுள்ள தீர்த்தங்கள்.

1.	மஹாலெக்ஷ்மி தீர்த்தம்	கீழவாசல் முன்புறம்.
2.	சாவித்ரி தீர்த்தம்	ஹனுமார் கோவிலுக்கு பின்புறமுள்ள தோட்டத்தில்
3.	காயத்ரி ,,	
4.	சரஸ்வதி ,,	
5.	மாதவ தீர்த்தம்	3-வது பிரகாரம் மேற்கு
6.	கெந்தமாதன தீர்த்தம்	ஸ்ரீ சேதுமாதவர் கோவில் சுற்றுப்புறத்தில்
7.	கவாக்ஷ ,,	
8.	கவய ,,	
9.	நள ,,	
10.	நீல ,,	
11.	சங்கு தீர்த்தம்	2-வது பிரகாரம் கீழ்புறம் உள்ள கிணறுகள்.
12.	சக்ர ,,	
13.	பிரம்மஹத்தி விமோசன தீர்த்தம்	2-வது பிரகாரத்தில் வடக்குப் பக்கம் உள்ள கிணறுகள்
14.	சூரிய ,,	
15.	சந்திர ,,	
16.	கெங்கா ,,	
17.	யமுனா ,,	
18.	கயா ,,	

19.	சிவ தீர்த்தம்	நந்தி மண்டபம் அருகே
20.	சாத்யாமிர்த தீர்த்தம்	அம்பாள் சன்னதி நவசக்தி மண்டபத்தில் முதற் பிரகாரத்தில்
21.	சர்வ தீர்த்தம்	ஸ்ரீ இராமநாதர் உற்சவ மூர்த்திகள் சன்னதியின் முன்புரம்
22.	கோடி தீர்த்தம்	விசாலாக்ஷி சன்னதிக்கும் ஜோதிலிங்கத்திற்கும் நடுவில்

யாத்ரீகர்கள் கோவில் அமைப்பு பூஜை பற்றி பொதுவான விவரங்கள் அறிந்துகொள்வதற்காக மேற்கண்ட விவரங்கள் தெரிவிக்கப்படுத்தியிருக்கிறது. அதிகமான விபரம் அறிய விரும்புவோர்கள் டிரஷ்டரிடம் அல்லது கோவிலில் பேஷ்காரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

தனுஷ்கோடியிலும், இராமேஸ்வரத்திலும் ஸ்நானம் பிரார்த்தனை காரியங்களை முடித்துக்கொண்டு யாத்ரீகர்கள் இராமநாதபுரத்திற்கு தெற்கே சுமார் 8-மைல் தூரத்தில் உள்ள ஆதிசேது அல்லது தர்ப்பசயனம் என்ற இடத்திற்கு செல்லவேண்டும். எப்படியும் யாத்ரீகர்கள் திரும்பும் பொழுது ராமநாதபுரத்தில் தங்கியும் ஆதி முதல் சேதுபதியான குஹனுக்கு இராமர் பட்டம் கட்டியதை குறிப்பிடும் கல் ஒன்று இராமநாதபுரம் அரண்மனையில் "இராமலிங்க விலாஸ்" என்ற இடத்தில் இருக்கிறதை யாத்திரையின் கடைசி அங்கமாக சென்று பார்க்கவேண்டியதவசியம்.

சேது ஸ்நானம் செய்வதால் அடையும் நன்மை மிகவும் மகத்தானது. இராமர் பட்டாபிஷேகம் நடந்த பிறகும் ஒரு தடவை இங்கு விஜயம் செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. த்வாபர யுகத்தில் பாண்டவர்களும் இங்கு விஜயம் செய்த தாகத் தெரிகிறது. பாரத யுத்த சமயம் பலராமர் தீர்த்த யாத்திரையில் இவ்விடத்திற்கு வந்ததாகப் பாகவத புராணத்தில் கூறப்படுகிறது. புண்ய பூமியான இந்த சேது கட்டத்தில் அகஸ்தியர் போன்ற மகரிஷிகளும் அவர்களது சீடர்களும் பாப விமோசனத்திற்கு பல யாகங்கள் செய் தார்கள் எனப்படுகிறது. ஒவ்வொரு புராணமும் சேது யாத்திரை மகிமையை பெரிதும் விளக்கிக் கூறுகிறது. சேது தெய்வீகத்தன்மை பெற்றிருப்பதால் அதில் ஸ்நானம் செய்தால் எல்லாப் பாவங்களிலிருந்தும் விடுதலை பெறுவதாக பல புராணங்களிலும் கூறப்படுகிறது.

சேதுபதிகள்.

புண்ணிய சேதுவை நினைக்கும்போது அதன் காவலர் களான சேதுபதிகளும் நம் நினைவிற்கு வருகிறார்கள். அவர்கள் குஹனுடைய பரம்பரையைச் சார்ந்தவர்களாவர். இராமநாதபுரம் ராஜ்ய பிரதிநிதியாகிய சேதுபதிகள் குடும்பம் தென் இந்தியாவில் பிரசித்திபெற்ற, ஆற்றல் மிகுந்த மறவர்களின் வகுப்புத் தலைவர்களாகும்.

அவர்கள் இராமேஸ்வர அணைக்கட்டின் காவலர்களாக வம்ச பரம்பரையாக இருந்துவந்தார்கள். அவர்களை இராம நாதஸ்வாமியை தெரிசிக்க வரும் பல்லாயிரக் கணக்கான பக்தர்களும் நன்கறிவார்கள். முதல் சேதுபதிக்கு ஸ்ரீராம ராலேயே முடிசூட்டப்பட்டது என்று சொல்லப்படுகிறது.

பூர்வ சரித்திரம்.

ஸ்ரீ இராமபிரான் முதல் சேதுபதியை நியமித்ததாகவும் பாண்டியன் முதல் சேதுபதிக்குக் கடற்கரையோரத்திலிருக்கும் எல்லாக் காடுகளையும் மான்யமாக அளித்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. பழங்கால செப்புப் பட்டயங்களின் மூலம் சேதுபதிகள்தான் பாண்டிய மண்டலத்திற்கும், சோழ மண்டலத்திற்கும் எல்லைக் காப்பாளர்களாக இருந்தார்கள் என்றும் தொண்டையன் கரைக்கு அவர்கள்தான் காவலர் என்றும் அறிகிறோம். அவருடைய கொடிகளில் கருடனும், அனுமானும் பொறிக்கப்பட்டிருந்ததாகவும் தெரிகிறது. நெடுநாட்களாக கோவிலில் வாசிக்கப்படும் பட்டயங்களிலிருந்தும் கூறப்படும் சேதுபதிகளின் பட்டயங்களிலிருந்தும் அவர்கள் உயர்ந்த நிலைமையும் பெருமையும் தெரியவருகிறது.

கி. பி. 1600-க்கு பிந்திய சேதுபதிகளின் வம்சாவளி ஜாபிதா.

1. கி. பி 1605—21 சடைக்கதேவர் உடையான் சேதுபதி இவர் ராமேஸ்வரம் கோவிலுக்கு சில கிராமங்களை நன்கொடையளித்திருக்கிறார்.

2. கி. பி. 1622—35 குட்டன் சேதுபதி. இவர் இராமேஸ்வரம் கோவிலில் சில கட்டிடங்கள் கட்டி திருப்பணி இயற்றியிருக்கிறார்,

3. கி. பி. 1635—46 இரண்டாம் சடைக்க தேவர் என்ற தளவாய் சேதுபதி.

4. கி. பி. 1647—72 ரெகுநாத திருமலை சேதுபதி. இராமேஸ்வரம் கிராமத்தைச் சீர்படுத்தி அமைத்து அங்கு வசித்து வந்ததுடன் கோயில்களும் கட்டினார். அநேக தர்மங்களுக்கு நன்கொடையளித்திருக்கிறார்.

5. கி. பி. 1672 — ராஜா சூரிய சேதுபதி.

6. கி. பி. 1673 அதான ரகுநாத சேதுபதி.

7. கி. பி. 1674—1710 கிழவன் (ரகுநாதி) சேதுபதி. 1702-ல் இவர் மதுரை தஞ்சாவூர் ராஜ்யத்தின் ஒன்றுபட்ட சேனையை தோற்கடித்தார். பின்னால் தஞ்சாவூர் சேனையின் படையெடுப்பை முறியடித்தார். 1694-ல் மன்னார் கிரிகுடா கடலில் முத்து எடுப்பதுபற்றி டச்சுக்காரர்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்துகொண்டார். 1709-ல் புதுக்கோட்டை ராஜ்யத்தை ஏற்படுத்தி தான் மணந்து கொண்ட பெண்ணின் சகோதரனுக்குக் கொடுத்தார். தனது தலை நகரை போகலூரிலிருந்து இராமநாதபுரத்திற்கு மாற்றினார். பிரசித்திபெற்ற "இராமலிங்க விலாஸ்" என்ற கட்டிடத்தைக் கட்டினார்.

8. கி. பி. 1711—1725 விஜய ரெகுநாத சேதுபதி. (திருவுடைய தேவர்) இவர் இராமேஸ்வரம் கோயிலில் மிகுந்த பக்தி கொண்டவர். ஏராளமான மான்யங்கள் அளித்தார். இராமநாதபுரத்திலிருந்துகொண்டு 33-மைல்களில் உள்ள ராமேஸ்வரத்திற்கு இவர் குதிரை சவாரியில் தினசரி விஜயம் செய்தாராம்.

9. 1726. சுந்தரேஸ்வர ரெகுநாத சேதுபதி.

10. 1727—1729 பாணி சங்கர் சேதுபதி.

11. 1730—1735 கட்டயத்தேவர் என்ற முத்து விஜய ரெகுநாத தேவர் இவரோடு மறவர் ஆட்சி முடிவடைந்தது. தஞ்சாவூர் ராஜாங்கம் ஒருபகுதியும் சசிவன்னு சிவகெங்கை எஸ்டேட்டையும் தங்கள் தங்கள் பாகத்துக்கு எடுத்துக்கொண்டு மீதமுள்ள 3/5 பாகம்தான் சேதுபதிக்கு எஞ்சி நின்றது. இவர் சத்திரங்கள் கட்டினார். கோவில்களுக்கு தர்மசாசனங்களும் மான்யங்களும் அளித்தார்.

12. 1736—1748 சிவகுமார முத்துவிஜய ரெகுநாத சேதுபதி. இராமேஸ்வரம் கோயிலின் 3-வது பிரகாரம் இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

13. 1748—1749 சேதுபதி ராஜதேவர்.

14. 1749—1762 M. செல்ல தேவர்,

15. 1763—1772 முத்துராமலிங்க சேதுபதி.

16. 1803—1807 ராணி மங்களேஸ்வரி நாச்சியார் சேதுபதி. மேற்சொன்னவரின் சகோதரி. தன் நன்னடத்தையால் ஜமீனை பிரிட்டிஷாரிடமிருந்து பெற்றார். தர்ம மான்யங்களுக்கும் 96 தர்ம சாசனங்கள் அளித்த வகையிலும் இந்த ராணியின் ஆட்சி குறிப்பிடத்தக்கது.

17. 1807—1820 அய்யாஸ்வாமி சேதுபதி.

18. 1820—1830 விஜயரகுநாத ராமஸ்வாமி சேதுபதி. இராமேஸ்வரம் கோவிலுக்கு ஏராளமான மான்யங்களை அளித்தார்.

1830—1840 முத்துச்செல்லத்தேவர் சமஸ்தானத்தை நிர்வகித்தார். 1840—1846 கோர்ட் ஆப் வார்ட்ஸ் நிர்வகித்தது.

19. 1846—1862 ராணி பர்வதவர்த்தனி நாச்சியார் சேதுபதி.

20. 1862—1873 முத்துராமலிங்க சேதுபதி.

21. 1873—1903 பாஸ்கரசாமி சேதுபதி.

22. 1910—1928 ராஜ ராஜேஸ்வர சேதுபதி என்ற முத்துராமலிங்க சேதுபதி.

23. 1928—ராஜா ஷண்முக ராஜேஸ்வர நாகநாத சேதுபதி. தற்போதைய இராமநாதபுரம் ராஜா.

அநுபந்தம்

வருஷாந்திர உத்சவங்கள்

இராமேஸ்வரம் கோவிலில் நடத்தப்படுகிற உத்சவங்கள்.

நிர்.	விசேஷம்	ஆரம்பம்	முடிவு	நாட்கள்
1.	மஹாசிவராத்திரி	மாசிமீ கிருஷ்ணபக்ஷம் ஆரம்பம் (February—March)	மாசிமீ அமாவாசை	10

2.	வசந்தோத்ஸவம்	வைசாகம் ஷஷ்டி (May–June)	வைசாகம் பௌர்ணமி	10
3.	ராமலிங்க பிரதிஷ்டை உற்சவம்	ஜேஷ்ட சுக்ல சுத்த ஷஷ்டி (June–July)	ஜேஷ்ட பௌர்ணமி	10
4.	திருக்கல்யாண உற்சவம்	ஆஷாட பஹுள கிருஷ்ணஷ்டமி (July–Aug)	சிராவண சுத்தம்	17
	முக்கிய தினங்கள் 1. ரிஷப வாகன சேவை 2. ரத உற்சவம் 3. அம்பாள் தபசு 4. தங்கப்பல்லக்கில் புஷ்பாலங்காரத்துடன் அம்பாள் சயன சேவை. 5. திருக்கல்யாணம்			
5.	நவராத்திரிஉற்சவம் தசரா முடிவில் விஜயதசமிபுறப்பாடு	பத்ரபாத சுத்த சுக்ல பிரதமை	தசமி	10
6.	ஸ்கந்தஷஷ்டி உற்சவம் ஷஷ்டி தினம் சூர சம்ஹாரம்	ஆஸ்வயாக சுத்த சுக்ல பிரமை	ஆஸ்வயாக சுத்தஷஷ்டி	6
7.	ஆருத்ரா தரிசன உற்சவம். உற்சவ முடிவில் ஆருத்ரா தெரிசனம்	மார்க்கசீர்ஷ சுத்த ஷஷ்டி சதைய நக்ஷத்திரம் மார்கழி	மார்க்கசீர்ஷ சுத்த பௌர்ணமி	10

மேலேகண்ட விசேஷ உற்சவங்கள் நீங்கலாக மாதாந்தரத்திலும், வாராவாரமும் உத்ஸவங்கள் நடத்தப்படுவதற்கு விபரம்.

1. மாதாந்திர விசேஷம் கார்த்திகையன்று (இரவு 8—10 மணி) ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி வெள்ளி மயில் வாகனத்தில் நான்கு ரதவீதிகளிலும் புறப்பாடாகி வரும்.

2. ஒவ்வொரு பக்ஷங்களில் பிரதோஷ தினந்தோறும் (மாலை 5—6 மணி) ஸ்ரீ ராமநாதர் தங்க ரிஷப வாகனத்தில் மூன்றாம் பிரகாரத்தில் புறப்பாடாகி வரும்.

3. வாராந்திரம் சுக்கிரவாரம் (வெள்ளிக்கிழமை) (இரவு 8—9 மணி) ஸ்ரீ அம்பாள் தங்கப்பல்லக்கில் மூன்றாம் பிரகாரத்தில் புறப்பாடாகி வரும்.

4. இதர விசேஷங்கள்.

1. மகர சங்கராந்தி தினம், புஷ்ய மாதம் முதல் தேதியிலும்.
2. தமிழ் வருஷப்பிறப்பு சித்திரைமீ முதல் தேதியிலும்.
3. திருக்கார்த்திகை, கார்த்திகை மாதத்தில் கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்திலும்,
4. தெப்ப உத்ஸவம், புஷ்ய மாதம் பௌர்ணமியிலும்.

மேலேகண்ட தினங்களில் ஸ்ரீ சுவாமி அம்பாள் ரிஷப வாகனரூடராய் பஞ்சமூர்த்திகள் சமேதராக புறப்பாடாகி காக்ஷி கொடுப்பார்கள்.

வைகுண்ட ஏகாதசியன்றும் ஸ்ரீ ராமநவமியன்றும் ஸ்ரீ ராமர் புறப்பாடாகி காக்ஷியளிப்பார்.

உத்ஸவங்களின் விபரம்

மாசி மஹாசிவராத்திரி உத்ஸவம்

(பிப்ரவரி மாதத்தில்)

வாகனங்கள் கேடகங்கள் விபரம்.

திருநாள்	பகல்		இரவு	
	சுவாமி	அம்பாள்	சுவாமி	அம்பாள்
1			நந்திகேஸ்வரர்வாகனம்	ஹம்ச வாகனம்
2	தங்க கேடகம்	தங்க கேடகம்	கற்பக விருக்ஷம்	காமதேனு
3	ஷை	,,	பூத வாகனம்	கிளி வாகனம்
4	ஷை	,,	கைலாச வாகனம்	சிம்ஹ வாகனம்
5	ஷை	,,	யானை வாகனம்	யானை வாகனம்
6	ஷை	,,	ரிஷப வாகனம்	ரிஷப வாகனம்
7	ஷை	,,	இந்திர விமானம்	இந்திர விமானம்
8	இந்திர விமானம்	இந்திர விமானம்	குதிரை வாகனம்	குதிரை வாகனம்
9	ரதம்		வெள்ளி ரதம்	
10	ஏகசிம்ஹாசனம்		ரிஷப வாகனம்	ரிஷப வாகனம்
11	பிக்ஷாடனர்		தங்க கேடகம்	
12	சண்டிகேஸ்வரர்		தங்க கேடகம்	

ஆடித் திருக்கல்யாண உத்ஸவம்

(ஜூலை—ஆகஸ்டு)

வாகனங்கள் கேடகங்கள் விபரம்.

திருநாள்	பகல்		இரவு	
	சுவாமி	அம்பாள்	சுவாமி	அம்பாள்
1	,,	,,	,,	தங்க கேடகம்
2	,,	தங்கப் பல்லக்கு	,,	காமதேனு வாகனம்
3	,,	,,	,,	ஹம்ஸ வாகனம்
4	,,	,,	,,	ஸிம்ஹ வாகனம்
5	,,	,,	,,	யானை வாகனம்
6	,,	,,	,,	ரிஷப வாகனம்
7	,,	,,	,,	வெள்ளி ரதம்
8	,,	,,	,,	குதிரை வாகனம்
9	,,	ரத உத்ஸவம்	,,	கிளி வாகனம்
10	,,	தங்கப் பல்லக்கு	,,	,,
11	ரிஷப வாகனம்	வெள்ளி கமல வாகனம்	,,	தங்கப் பல்லக்கு புஷ்பாலங் காரத்துடன்

12		,,	,,	திருக்கல் யாண உத்ஸவம்
13	,,	,,	திரு ஊஞ்சல்	
14	,,	,,	திரு ஊஞ்சல்	
15	,,	,,	ஏக சிம்மாசனம்	
16	,,	,,	நந்திகேஸ்வரர் வாகனம் பட்டணப்பிரவேசம்.	யானை வாகனம்
17	தங்க கேடகம்	தங்க கேடகம்	கெந்தமாதன பர்வதம் மண்டகப்படி. வது கிரஹப்பிரவேசம்.	

இராமேஸ்வரம் கோவில் உத்ஸவ காலங்களில் புறப்பாடு செய்யப்படும் வாகனங்களின் விபரம்.

தங்க வாகனங்கள்.

1.	தங்கப் பல்லக்கு		
2.	,,	கேடகம்	சுவாமிக்கு
3.	,,	,,	அம்பாளுக்கு
4.	,,	,,	சுப்ரமண்யருக்கு
5.	,,	,,	விநாயகருக்கு
6.	,,	குதிரை	சுவாமிக்கு
7.	,,	,,	அம்பாளுக்கு
8.	,,	சிம்மம்	,,

9.	தங்சப் பல்லக்கு	காமதேனு	,,
10.	,,	நந்திகேஸ்வரர்	சுவாமிக்கு
11.	தங்க	ரிஷப வாகனம்	பிரதோஷ ரிஷபம்
12.	,,	,,	சுவாமிக்கு
13.	,,	,,	அம்பாளுக்கு
14.	,,	கருடன்	ஸ்ரீ ராமருக்கு
15.	,,	பள்ளியறை	மஞ்சம்
16.	வெள்ளிரதம்	(எலக்டிரிக் தீப அலங்காரத்துடன்)	
17.	,,	கைலாச வாகனம் (தங்கத்தில் ராவண னுடன் கூடியது)	
18.	,,	யானை	சுவாமிக்கு
19.	,,	,,	அம்பாளுக்கு
20.	,,	அன்னம்	,,
21.	,,	கமல வாகனம்	,,
22.	,,	மூஷிக வாகனம்	கணேசர்
23.	,,	மயில் வாகனம்	சுப்ரமண்யர்
24.	,,	கிளி வாகனம்	அம்பாளுக்கு
25.	,,	கற்பக விருக்ஷம்	சுவாமிக்கு
26.	,,	பூதவாகனம்	,,
27.	,,	பல்லக்கு	அம்பாளுக்கு

Item No. 1. நீங்கலாக பாக்கி அயிட்டங்கள் பார்ப்பதற்கு டிக்கட் ரூ. 3—0—0

ஆனி ராமலிங்க பிரதிஷ்டை உத்ஸவம்

(ஆனிமீ — ஜூலைமீ)

வாகனங்கள் கேடகங்கள் விபரம்.

திருநாள்	பகல் — சுவாமி	பகல் — அம்பாள்	இரவு — சுவாமி	இரவு — அம்பாள்
1	ஸ்ரீராமலிங்க பிரதிஷ்டை வரலாறு அடங்கிய உத்ஸவம்		வெள்ளி ரதம் விநாயகர் சுப்ரமண்யர் நந்திகேஸ்வரர் சண்டிகேஸ்வரர்	சிம்ம வாகனம் குதிரை ,, தங்க கேடகம் பிரதோஷ ரிஷபவாகனம்
2	தங்க கேடகம்		கற்பக விருக்ஷம்	காமதேனு வாகனம்
3	,,	,,	பூத வாகனம்	கிளி வாகனம்
4	,,	,,	கைலாச வாகனம்	ஹம்ஸவாகனம்
5	,,	,,	யானை வாகனம்	யானை வாகனம்
6	,,	,,	ரிஷப வாகனம்	ரிஷப வாகனம்
7	,,	,,	ஏகசிம்மாஸனம்	ஏகசிம்மாசனம்
8	,,	,,	குதிரை வாகனம்	குதிரை வாகனம்
9	தேர்	தேர்	நந்திகேஸ்வரர் வாகனம்	சிம்ம வாகனம்
10	ஏக சிம்மாசனம்		ரிஷப வாகனம்	ரிஷப வாகனம்

சேத்தூர் சமஸ்தான வித்வான்

ஸ்ரீமத் மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயரவர்கள்

இயற்றிய

தோத்திரச் செய்யுட்கள்

உப்பூர் விநாயகர்.

அப்பூருஞ் செஞ்சடையாரளித்த பிரணவப்பொருளை
யடியார்க்கெல்லாம்
வெப்பூரும் பிறவிநோய் மாற்றுமோரருமருந்தை
வியாசர் வாக்காற்
செப்பூரும் பாரதத்தை மேருவிற்றீட்டிய தேவைச்
சேது செய்ய
வுப்பூரிலிராகவன் பூசித்தகணபதியையன்பி
னுளங் கொள்வோமே. (1)

மேலைக்கோபுரவாயில் முருகக்கடவுள்.

வேலைக்கோ கனகமலர்த்திருக்கரங் கொண்டசூரனை
வேரறுத்துப்
பாலைக்கோகிலத்தை நிகர்பனிமொழிவள்ளியை மணந்து
பரவுஞ்சேது
மேலைக்கோபுரவாயிலமர்ந்தவனை வணங்குவார்
வெய்யகால
னோலைக்கோர் பயமுமின்றி யுயர்ந்தசிவபதத்திலென்று
முறுவர்மாதோ. (2)

வெயிலேறு மணிப்புயங்களோராறுங்கருணைபொழி
விழியீராறும்
அயிலேறு கரதலமு மபயவரதாம்புயமு
மமையப்பெற்றுக
குயிலேறும் பொழிற்சேதுமேலைக்கோபுரவாயில்
குடியாக்கொண்ட
மயிலேறுங் குமரகுருபரனிருசெந்தாமரைத்தாள்
வணக்கஞ்செய்வோம். (3)

இராமநாதர்.

கங்கைநீ ரேற்றுடலங் குளிர்பொறுக்க முடியாத
கருத்திதென்ன
அங்கையா லுரித்தபுலித்தோலுமியானைத்தோலு
மமையப்போர்த்து
மங்கையா மலைவர்க்காதலிகாண நானென்பான்
வளைகள் வாங்கிச்
செங்கையாற் செயிராம சேதுவில்வாழ்சிவபிரான்
றிருத்தாள் போற்றி. (4)

சடையமு தந்துளிக்கு மதிபுனைந்துந் திருமேனித்
தழலின்வெம்மை
யுடையவரீங் காலையிற்றெற்கடற்குளிர்காற்றுலாவி வந்தாங்
கமர்தல் போலக்
கோடையிலுய ரிராமசே துக்கரைவாய்த் திருக்கோயில்
கொண்டுவைகி
விடையிலெழுந் தருட்காட்சிகொடுத்தருளெம்முடையானை
விரும்பிவாழ்வோம் (5)

பொன்பூத்த செழுங்கொன்றைமாலையோடு வெள்ளெருக்கம்
பூவுந்தாங்கு
மின்பூத்தசடைமுடியெம் பெருமானம்மூவர்தமிழ்
மெய்ப்பாவோடு
தென்பூத்தசேதுராமேச்சுரத்திற்பிறவடியார்
செப்பும் பாவுந்
தன்பூத்தகருணையினாலேற்றருளுமென நினைந்தஞ்
சலி செய்வோமே. (6)

அருவிலொருநான்குமாயுருவிலொரு நான்குமா
யமைந்ததன்றி
யுருவருவிலொன்றென்னுஞ்சதாசிவமா மிலிங்கவுரு
வற்றுப் பின்னர்த்
திருவிரா மேசரெனச்சிறப்புப்பேரொன்றெய்திச்
சேதுதன்னிற்
பருவதவர்த்தனிமணந்த நாயகனாம்பரனைப்
பணிதல் செய்வாம். (7)

பந்தமானது தொலையப் பழவடியார்பணிந்தெழுந்து
பலங்கைக் கொள்ளுங்
கந்தமா தனமலையின்கற்பகத்தைக்கருணைமதங்
கவிழ்க்கு மொற்றைத்
தந்தமா முகன்றனைமுன் றந்தமாமுகமைந்து
தாங்குந் தேவை
யெந்தமா பாவமும்போக் கிராமநாதனைநெஞ்ச
னிறைஞ்சி வாழ்வாம். (8)

சேதுமாதவர்

தழையுமலர்ப் பொழிராமேசுரத்திற்றன்னடியார்
தனக்குச்செய்த
பிழையனைத்தும் பொறுத்தருளித் தான்செய்தசேதுவினைப்
பேணிக்காக்க
விழையுநினைப் பொருசேது மாதவப்பேர்கொண்டென்றும்
வீற்றிருந்த
மழைநிறத்துத் திருமேனிப் பெருமானைக்கைகுவித்து
வணங்கிவாழ்வாம் (9)

அனுமார்

கவியிலுயர் கம்பன்போ லெழுபது வெள்ளங்கொண்ட
கவிகட்கெல்லாம்
புவியிலுயர்வுற்றிராகவன் றூதாயிலங்கையிற்போய்ப்
பொருதுமீண்டு
நுவிகையொடு காசியிற் சென்றிறைஞ்சிவலிங்கங்
கொணர்ந்துதாபித்த
தவிரா மேச்சுரத்திலமரனும கவியிருசீ
ரடிகள் போற்றி (10)

திருச்சிற்றம்பலம்

தோத்திரப் பாடல்கள் முற்றியன.

கடவுள் துணை.

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனர் பாடிய

தேவாரப் பதிகம்.

பண்—காந்தார பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

1 அலைவளர்தண் மதியோட யலேயடக்கியுமை
முலைவளர் பாகமுயங்க வல்ல முதல்வன் முனி
யிலைவளர் தாழைகள் விம்முகானலிராமேச்சரத்
தலைவளர் கோலநன் மாலையன்றானிருந்த காட்சியே.

2 தேவியை வவ்விய தென்னிலங்கைத் தசமாமுகன்
பூவியலும்முடி பொன்றுவித்த பழிபோயற
வேவியலுஞ்சிலை யண்ணல்செய்த விராமேச்சரம்
மேவிய சிந்தையினார்கடம்மேல் வினை வீடுமே.

3 மானன நோக்கி வைதேகி தன்னையொருமாயையாற்
கானதில் வவ்விய காரரக்கன்றுயிர் செற்றவ
னீனமில்லாப்புகழண்ணல் செய்தவிராமேச்சர
ஞானமுகன் பொருளாகி நின்றதொரு நன்மையே.

4 உரையுணராதவன் காமமென்னு முறவேட்கையால்
வரைபொரு தோளிறச்செற்றவில்லிமகிழ்ந்தேத்திய
விரைமருவுங்கடலோதமல்குமிராமேச்சரத்
துரையா வாட நின்றாடல் பேணுமம்மானல்லனே.

5 ஊருடைவெண்டலைகையிலேந்திப்பலவூர் தோறும்
வீருடைமங்கையரையம்பெய்ய விரலார்ந்தேர
சேருடைவெல்கொடியண்ணல்மேய விராமேச்சரம்
பேருடையான் பெயரேத்துமாந்தர் பிணிபேருமே.

6 அணையலைசூழ்கடலன்றடைத்து வழி செய்தவன்
பணையிலங்கும் முடிபத்திறுத்த பழிபோக்கிய
வினையிலியென்று மிருந்த கோயிலிராமேச்சரந்
துணையிலிதூமலர்ப்பாதமேத்தத் துயர் நீங்குமே.

7 சனி புதன் ஞாயிறு வெள்ளி திங்கள் பலதீயன
முனிவன் செய்துகைத்தானை வென்றவ் வினைமூடிட
வினியருணல்கிடென் றண்ணல்செய்த விராமேச்சரம்
பனிமதிசூடி நின்றாட வல்லபரமேட்டியே.

8 பெருவரையன்றெடுத்தேந்தினான் றன்பெயர்சாய்கெட
வருவரையாலடர்த்தன்று நல்கியன்மாலெனு
மிருவருமோடி நின்றேத்து கோயிலிராமேச்சரத்
தொருவனுமே பலவாகி நின்றதொரு வண்ணமே.

9 சாக்கியர்வன்சமண்கையர் மெய்யிற்றடுமாற்றத்தார்
வாக்கியலுமுரைபற்று விட்டுமதிலொண்மையா
லேக்கியலுஞ்சிலையண்ணல் செய்தவிராமேச்சர
மாக்கியசெல்வனையேத்திவாழ் யின்னருளாகவே.

10 பகலவன்மீதியங்காமைக்காத்த பதியோன்றனை
யிகலழி வித்தவனேத்து கோயிலிராமேச்சரம்
புகலியுண்ஞான சம்பந்தன் சொன்னதமிழ்புந்தியா
லகலிடமெங்கு நின்றேத்தவல்லார்க்கில்லையல்லலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடிய

தேவாரப் பதிகம்.

பண்—திருநேரிசை.

திருச்சிற்றம்பலம்

1 பாசமுங்கழிக்ககில்லாவரக்கரைப்படுத்துத்தக்க
வாசமிக்கலர்கள் கொண்டு மதியினான் மால்செய்கோயி
னேசமிக்கன்பினாலே நினைமினீர் நின்றுநாளுந்
தேசமிக்கானிருந்த திருவிராமேச்சுரமே.

2 முற்றினநாள்களென்று முடிப்பதே காரணமா
யுற்றவன்போர்களாலே யுணர்விலாவரக்கர்தம்மைச்
செற்றமால்செய்தகோயிறிருவிராமேச்சுரத்தைப்
பற்றிநீபோவுநெஞ்சே படர்சடை யீசன்பாலே.

3 கடலிடை மலைகடம்மாலடைத்துமால் கருமமுற்றித்
திடலிடைச்செய்தகோயிற்றிருவிராமேச்சுரத்தைத்
தொடலிடை வைத்துநாவிற்சூழ்கின்றேன் தூய்மையின்றி
யுடலிடைநின்றும் பேராவை வாரட்டுண்டுகோனே.

4 குன்றுபோற்றோளுடைய குணமிலா வரக்கர்தம்மைக்
கொன்றுபோராழியம்மால் வேட்கையாற் செய்தகோயி
னன்றுபோனெஞ்சமே நீ நன்மையையறிதியாயிற்
சென்றுநீ தொழுதுய் கண்டாய் திருவிராமேச்சுரமே.

5 வீரமிக்கெயிறு காட்டிவிண்ணுற நீண்டரக்கன்
கூரமிக்கவனைச் சென்று கொன்றுடன் கடற்படுத்துத்
தீரமிக்கானிருந்த திருவிராமேச்சுரத்தைக்
கோரமிக்கார்தவத்தாற் கூடுவார் குறிப்புளாரே.

6 சூர்வலர் கம்பின்பிக்காரென்றவ்வரக்கர் கூடிப்
போர்வலஞ்செய்தமிக்குப் பொருதவர் தம்மைவீட்டித்
தேர்வலஞ்செற்றமால் செய்திருவிராமேச்சரத்தைச்
சேர்மடநெஞ்சமே நீ செஞ்சடையெந்தைபாலே.

7 வாக்கிறலின்புணர்த்துவாழ்கிலார்தம்மையெல்லாம்
போக்கிறப்படைத்தவர்களுயிர்தனை யுண்டுமால்தான்
தேக்குநீர் செய்தகோயிற்றிருவிராமேச்சரத்தை
நோக்கினல் வணங்குவார்க்கு நோய்வினை நணுகுமன்றே

8 பலவுநாடமை செய்து பார்தன்மேற்குழுமி வந்து
கொலைவிலார் கொடியராயவரக்கரைக் கொன்றுவீழ்த்த
சிலையினன் செய்தகோயிற் றிருவிராமேச்சரத்தைத்
தலையினல் வணங்குவார் தாழ்வாரத்தவமதாமே.

9 கோடுமாதவங்கள் செய்து குன்றினர் தம்மை எல்லாம்
வீடவே சக்கரத்தா லெறிந்துபின்னன்புகொண்டு
தேடிமால் செய்தகோயிற்றிருவிராமேச்சரத்தை
நாடிவாழ் நெஞ்சமே நீ நன்னெறியாகுமன்றே.

10 வன்கண்ணர் வாளரக்கர் வாழ்வினை யொன்றறியார்
புன்கண்ணராகி நின்று போர்கள் செய்தாரை மாட்டிச்
செங்கண்மால் செய்தகோயிற் றிருவிராமேச்சரத்தைத்
தங்கணாலெய்த வல்லார் தாழ்வாரத்தலைவன்பாலே.

11 வரைகளொத்தேயுயர்ந்த மணிமுடியரக்கர்கோனை
விரையமுற்றறவொடுக்கி மீண்டுமால் செய்தகோயிற்
றிரைகண்முத்தால் வணங்குந்திருவிராமேச்சரத்தை
யுரைகள் பத்தாலுரைப்பாருள்குவாரன்பினாலே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தாயுமான சுவாமிகள் பாடியது
பர்வதவர்த்தினி அம்மன் பதிகம்
(மலைவளர்காதலி).

1 பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கள் மித்திரர்கள்
பக்கமுண் டெக்காலமும்
பவிசுண்டு தவிசுண்டு திட்டாந்தமாகயம
படரெனுந் திமிரமணுகாக்
கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு
காயசித்திகளுமுண்டு
கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மைநின் றனதிருக்
கருத்தொன்று முண்டாகுமேல்
நதியுண்ட கடலெனச் சமயத்தையுண்டபர
ஞானவானந்த வெளியே
நாதாந்தரூபமே வேதாந்த மோனமே
நானென்னு மகந்தை தீர்த்தென்
மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே
மதுசூதனன் றங்கையே
வரராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
வளர் காதலிப் பெண்ணுமையே

2 நெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
நிற்றிடையிலே நடையிலே
சேலொத்த விழியிலே யாழொத்த மொழியிலே
நிறைபிறை நுதற்கீற்றிலே
பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த
பொடியிலே யடியிலே மேல்
பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
புந்திதனை நுழையவிட்டு

கெட்டிலே மலையாம லறிவிலே பொறையிலே
நின்னடியார் கூட்டத்திலே
நிலைபெற்ற வன்பிலே மலைவற்ற மெஞ்ஞான
ஞேயத்திலேயு னிருதாள்
மட்டிலே யனுதுசெல நினதருளு மருளவையோ
வனமருவு தேவையாசே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியாயுதித்தமலை
வளர் காதலிப்பெ ணுமையே

3. பூதமுத லாகவே நாதபரியந்தமும்
பொய்யென் றெனைக்காட்டி யென்
போதத்தி னடுவாகி யடியீறு மில்லாத
போதபூரண வெளிக்குள்
ஏதுமற நில்லென் றுபாயமா வைத்துநினை
வெல்லாஞ்செய் வல்லசித்தாம
இன்பவுரு வைத்தந்த வன்னையே நின்னையே
எளியேன் மறந்துய்வனோ
வேதமுத லானநல் லாகமத தன்மையை
விளக்குமுட் கண்ணிலார்க்கு
மிக்கநின் மகிமையைக் கேளாத செவிடர்க்கும்
வீறவர தப்புகழுவாய்
வாதனோ யாளர்க்கு மெட்டாத முக்கணுடை
மாமருந் துக்கமிர்தமே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
வளர் காதலிப்பெ ணுமையே.

4. பிடிவிட்ட வாழ்க்கையா லுப்பிட்ட கலமெனவு
மெய்யெலா முள்ளுடைந்து
வீடிட்ட செல்வர்தர் தலைவாயில் வாசமாய்
வேதனைக ளுறவேதனும்

முடியிட்ட வெவ்வினையை யேவிஞன் பாவிநான்
தொடரிட்ட தொழில்க ளெல்லாம்
தண்டிட்ட சாண்கும்பி யின்பொருட் டாயதன்
றொண்டர்பணி செய்வதென்றோ
வடியிட்ட செந்தமிழி னருமையிட் டாரூரி
லரிவையோர் பாவவ வாயில்
அம்மட்டு மடியிட்டு நடைநடந்தருளடிக
ளடியீது முடியீதென
வடியிட்ட மறைபேசு பச்சிளங் கிள்ளையே
வளமருவு தேவையரசே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியாயு தித்தமலை
வளர் காதலிப்பெ ணுமையே.

5. பூரணி புராதனி சுமங்கலை சுந்தரி
புராந்தகி த்ரியம்பகி யெழில்
புங்கவி விளங்கு சிவசங்கரி சஹஸ்ரதள
புஷ்பமிசை வீற்றிருக்கும்
நாரணி மனாதீத நாயகி குணாதீத
நாதாந்த சக்தி யென்றுன்
நாமமே யுச்சரித் திடுமடியர் நாமமே
நானுச் சரிக்கவசமோ
ஆரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புகழ
வகிலாண்ட கோடி யீன்ற
அன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசு
மானந்த ரூபமயிலே
வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்
வளமருவு தேவை யரசே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
வளர் காதலிப்பெ ணுமையே.

6. பாகமோ பெறவுனைப் பாடவறி யேன்மன
பரிபாகம் வரவு மனதில்
பண்புமோ சற்றுமில்லை யமயமா செயதிடம்
பாக்கியென் பாபரூபம்
தேகமோ திடமில்லை ஞானமோ கனவிலுஞ்
சிந்தியேன் பேரின்பமே
சேரவென் றுற்கன்னமனமோ மெத்தவுஞ்
சிந்திக்கு தென் செய்குவேன்
மோகமோ மதமோ குரோதமோ லோபமோ
முற்றுமாச்சரியமோதான்
முறியிட் டெனைக்கொள்ளு நிதியமோ தேடவெனின்
மூசவரி வண்டு போல
மாகமோ டவும் வல்லமனையாள வல்லையே
வளமருவு தேவையரசே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியாயுதித்தமலை
வளர் காதலிப்பெ ணுமையே

7. ஞானறு ஞாசிபோல் வினையேறு மெய்யெனுந்
தொக்கினுட் சிக்கி நாளும்
சுழலேறு காற்றினிடை யழலேறு பஞ்சென
குறையிட் டறிவை யெல்லாம்
நாளேற நாளேற வார்த்திக மெனுங்கூற்றின்
கட்பேற வுள்ளுடைந்து
நயனக னிற்றதோ ருரோற போலவே
ஞானலந்தனி லையவோ
வேளேறு தந்தியைக் கனுந்தி யுடன்வென்ற
விரைவேறு மாலைசூடி
விண்ணேறு மேகங்கள் வெற்பேறி மறைவுற
வெருட்டிய கருங்கூந்தலாய்

வாளேறு கண்ணியே விடையேறு மெம்பிரான்
மணதுக் கிசைந்த மயிலே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
வளர்காத லிப்பெ ணுமையே.

3. பூதமொடு பழகி வளரிந்திரிய மாம்பேய்கள்
புந்தி முதலான பேய்கள்
போராடு கோபாதி ராக்ஷசப் பேய்களென்
போதத்தை யுடழித்த
வேதனை வளர்ந்திடச் சதுர்வேத வஞ்சன்
விதித்தா னிவைக ளெல்லாம்
வீறும் படிக்குனது மௌனமந்த்ராதிபரம்
வித்தையை யியந்தருள் வையோ
நாதவடி வாகிய மஹாமந்திர ரூபியே
நாதாந்த வெட்ட வெளியே
நற்சமய மானபயிர் தழையவரு மேகமே
ஞானவா னந்த மயிலே
வாதமிடு பரசமயம யாவுக்கு முணர்வரிய
மகிமைபெறு பெரிய பொருளே
வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
வளர் காதலிப்பெ ணுமையே.

அருணகிரிநாதர் பாடிய

திருப்புகழ்

1. வாலவயதாகியழ காகிமத னாகிபணி வாணிபமொடாடிமரு
ளாடிவிளையாடி வாழ்வுசதமாகிவலு வாகிமட கூடமொடு
பொருள்தேடி

2. வாசபுழுகோடுமல ரோடுமணமாகி மகிழ் வாசனைகளாதியிட
லாகிமயலாகிவிலை மாதர்களைமேவியவ ராசைதனிலேசுழல
சிலநாள்போய்த்

3. தோல்திரைகளாகிநரை யாகிகுருடாகிபிரு கால்கள்தடுமா
றிசெவிபசபாசபதி சூழ்நதிகள் மாறிசுக மாரிதடியோடுதிரி
யுறநாளில்

4. சூலைசொறியீளைவலி வாதமொடு நீரிழிவுசோகை கணமாலைசுர
மோடுபிணிதூறிருமல் குழனுன முலகசு மாலமென நாறியுட
லழிவேனோ

5. நாலுமுகனுதியரி யோமென அதாரமுனை யாதபிரமாவைசிர
மோதிபொருளோதுகென நாலுசிரமொடுசிகை தூளிபட
தாளமிடு பிளையோனே

6. நாரிதனிவேணிசிவ ரூபகலியாணிமுத லீனமகவானைமகிழ்
தோளவனநீதி செரிஞான குறமாதைதினக்காவில்
மணமேபுகழ் மயில்வீரா

7. ஓலமிடுதாடகை சுவாகுவனரேழுமரம் வாலியொடு நீலிபக
ஞைடொருவிராதனெழு மோதகடலோடுவிறல்
ராவணகுழமரில் பொடியாக

8. வாகைதழல் வாளிவிடு மூரிதனுசேமிவளை பாணிதிருமார்பணரி
மருகாவெனவே யோதமறைநாமேசுரமேவு குமாரவமரர்
பெருமானே

அருணகிரியார் பாடிய இராமேசுரம் பாசுரம்.

வானோர் வழுத்துனது பாதார பத்மமலர்
  மீதே பணிக்கும் வகை யறியாதே

மானார் வலைக்கணதி லேதுளி மெத்தையினி
  லூடே யணைத்துதவு மதனாலே

தேனே கருப்பிலெழு பாகோ விதற்கிணைக
  ளேதோ வெனக்கலவி பலகோடி

நீரா மயக்கினொடு காகா படத்திலெழு
  சேனுடல் பெற்றதுய ரொழியேனோ

மேனாடு பெற்றவளர் சூராதி பற்கெதிரி
  னூடேகி நிற்குமிரு கழலோனே

மேகார வுக்ரபரி தானேறி வெற்றிபுனை
  வீரா குறச்சிறுமி மணவாளா

ஞானா பரற்கினிய வேதாக மப்பொருளை
  காணாதுரைக்குமொரு பெரியோனே

நாராயணற்குமரு காவீறு பெற்றிலகு
  ராமேசுரத்திலுறை பெருமாளே.

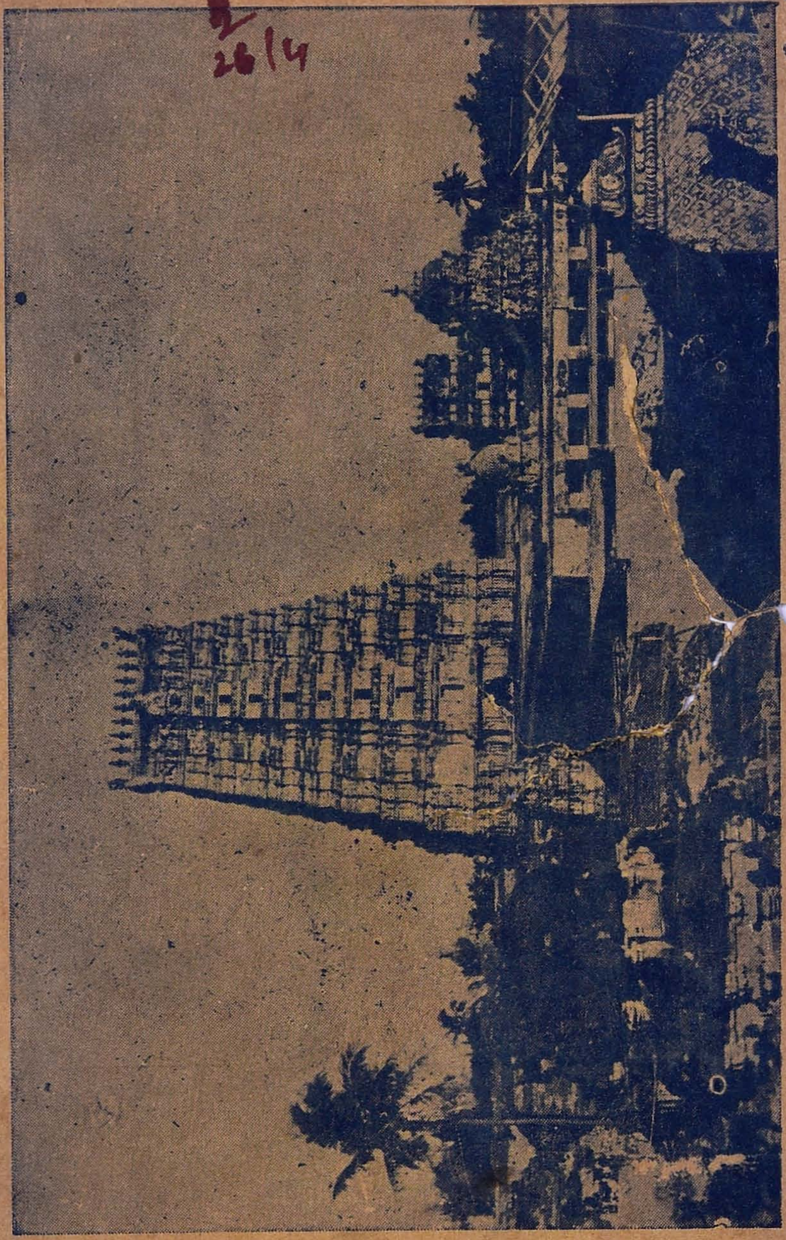
தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்.

காதில் ஓலையை வறைந்துமேற் குமிழையுங்
கறுவிவேள்கருநீலப்
போதுபோன்றிடுங் கண்ணியர்மயக்கிலெப்
போதுமே தளராமல்
மாதுகாதலி பங்கனையபங்கனை
மாடமாளிகை சூழுஞ்
சேதுமேவிய ராமநாயகன் றனைச்
சிந்தைசெய் மடநெஞ்சே.

தாயுமானவர் திரு ராமேச்சுரத்திற்கு வந்த சமயம் அங்கே மழையின்மையால் ஜனங்கள் தவிப்பதைக் கண்டு அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி மழை வேண்டி அடியிற் கண்ட பாட்டைப் பாடினார்.

"சைவசமயஞ் சமயமெனில் அச்சமயத்
தெய்வம் பிறைசூடுந் தெய்வமெனில்—ஐவரைவென்று
ஆனந்தவெள்ளத் தழுந்துவதேமுத்தியெனில்
வானங்காள்! பெய்க மழை."

என்று பாடவும் மேகங்கள் சேர்ந்து மழை ஏராளமாக வருஷித்ததாக சரித்திரவாயிலாகத் தெரிகிறது.



ஹரிஸமய திவாகரம் பிரஸ், மதுரை:—55.